Año III. — Núm. 1...   EDICION DE ...   Número suelto: 3 centavos   (PORTE PAGO)   Martes 22 de agosto de 1916

TELEFONOS:
Redacción: 6300, Libertad
Administración: ...6300, Lib

Crítica

DIRECCION
ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1298

DIARIO ILUSTRADO [DE LA] NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Midas omnipotente



OYHANARTE — Acúsome Dios y Señor mío, de haber escrito "El Hombre".
UNA VOZ — Antes que tú a los cielos entrará un camello (ojo linotipista, no vaya a poner Crotto, aquí) por el agujero de una aguja.
MIDAS — No tiembles larva "prominente" que "ego te absolvo" (y lo absuelve de todo corazón).

La elegancia es el hombre

En estos dificilísimos momentos, no es el estilo el hombre (excepción hecha de Midas) sino la elegancia. He ahí la escultura andante de Zeballos, siempre el mismo, en su paletó impecable y sus pantalones vírgenes de toda presunción. He allá en las tierras de Francia a don Ramiro, o sea don Larreta, exactamente igual, todos los días con su jopo airoso y su smoking tradicional. La elegancia es el hombre y Murature a falta de otros méritos se ha dedicado a ella con una fe entrañable.



Presiente el ministro del interior que después de octubre le espera el tacho (o la cacerola de "La Nación" que es peor cosa) y se apresta a disputarle el puesto al más donoso de los candidatos que tenga Midas. Con motivos tales, cansa al peine y al peluquero, y sumerge en largos baños de perfume la dócil cabellera (esto de dócil se supone que es a efectos de tanto tomarle el pelo, el raspabarbas y los diplomáticos extranjeros) y hace reir al mucamo que no se explica aquellos gestos ante la luna biselada. El mismo Murature no se explica en ciertos momentos tal cambio de personalidad y murmura a veces: "¿Pero es posible que yo me haya vuelto una Isidora Duncan?". "¿Pero es creíble que yo me haga tomar el pelo, tan pacíficamente?" Luego piensa en la vida dura y exigente y epiloga la duda con una frase estoica.

"En fin, José Luis peor comenzaste en la casa de don Bartolo", y sigue en su tarea de embellecimiento.

Falta ahora que Midas se enamore.

Mantón y Coleta

El Gallo y Pastora. Cruza el mar la noticia y la pasión del chulo y la gitana adquiere beligerancia universal. Dos "puñalá" con estoque "metías como Dios manda" (en España) y un "zalero" y tres o cuatro "mardita sea tu mare" dichas "que ni los ángeles" entre el resplandor de las candilejas y el colorido chillón de las bambalinas tienen más que la fuerza suficiente para que un corresponsal de la madre patria se arrime a la ventanilla y largue para América la novedad.

"El Gallo se ha reconciliado con la Imperio. El uno se retirará del toreo, la otra de la escena". Cuando murió Rafael Barret, el mejor prosista español que ha vivido en la América y acaso uno de los pensadores más sutiles del momento, no se supo ni por equivocación de su muerte. Sino cuando desde Montevideo, el diario que le enviara enfermo y resignado a Francia diera la triste noticia. Entre una rueda de gente de "afición" el "fenómeno" de luenga trenza habrá puesto los ojos en opalescencia taciturna y habrá dicho por lo bajo. "Por la Virgen e la Macarena que no quiero mori en las aspa fe un bicho. Tengo derecho a gozá la via. No digan ustees ni mus pero pa esas cabales me he arreglao con la Pastora." No ha habido más. Un "manolo" le ha contado, siempre por lo bajo, a otro. éste a aquél y aquél al chispero que envió el telegrama.

Natural que entre un torero que está a punto de producir una catástrofe retirándose del oficio y un pensador que se muere silenciosamente, hay una notable diferencia. Temiendo de que este Gallo vaya a cumplir su promesa, nosotros nos plegamos a la consternación general y oramos en silencio por la integridad de su coleta.

El elogio

"Sepultadme bajo coronas de rosas" le hace decir a San Sebastián el lírico D'Annunzio.

El santo mártir, quemado en el dolor de su pasado guerrero, perece en las parrillas insensible al sufrimiento y sorgo a las injurias. Forzando el asunto, que no es traído por eso de los pelos, ni mucho menos buscado con intención de disputarle a Lugones la prioridad del que más sabe, ocúrresenos que "La Nación" ha querido plagiar al poeta imitando al mártir "vengan flores: éstas son rosas", parece que dijera Nemo transcribiendo los elogios que le han dirigido con motivo del mensaje de don Alfonso. Pero la vanidad es más ciega que el amor a opinión nuestra y esta mujer senil se deja atrás de la puerta lo que no es "miel sobre hojuelas" o lo que es cardo entre lirios. Nosotros nos ocupamos en su oportunidad del asunto, y es una ingratitud que "La Nación" nos olvide. Claro es que por nuestro natural temperamento musical entonemos una canción del Rhin que puede desentonar con las fusas y corcheas comentadas en el gran diario, pero por si no se hubieran enterado de ella, aseguramos al colega que nos han sobrado unos cuantos ejemplares de ese número, los que le remitiremos francos de porte y con el único objeto de vernos transcriptos en tan espaciosa publicación.

Y conste que para nosotros son rosas las palabras que le hemos dedicado en aquella oportunidad.

Don Feliciano Viera o sea la patada del carpincho

El carpincho patea para atrás; el indio Feliciano lo sabe; Batlle no se fijó en el detalle, preocupado con sus geniales concepciones de renovación social, a base de machete y de ¡¡viva la Pepa!...

Los peliculeros, con el simpático Ramón Vázquez, don Nicodemo y demás complicaciones a la cabeza, están de capa caída. Ya ni los del corralón municipal les llevan el apunte...

En Montevideo es la de sálvese quien, después de la "patada histórica". Los más madrugadores bailan en la cuerda floja: "este Batlle estaba medio loco; ya era demasiado reformar"... Ya se sabe: macaco viejo no sube a palo podrido.

Sin embargo, permítasenos una sonrisa... Batlle es esto y lo otro y lo de más allá, y échese hasta que se desparrame, estamos de acuerdo. Sobre todo no le perdonamos sus debilidades para con el galleguito Salaberry, y con el calabresito Arena. Pero desde ya nos lo van haciendo bueno sus enemigos antiguos y sus judas actuales. Batlle, con todo, era un loco lindo: nada había de más pintoresco y raro en el escenario político de América, que este hombre con los pelos siempre de punta y con la gran macana de la presidencia en la mano.

Ahora este personaje risueño desaparece del escenario rioplatense, corrido a vegigazos, y el ambiente político de la otra banda va resultándonos gris y sin relieve. Evidentemente nos han echado a perder el Uruguay; concluídas las revoluciones nos quedaba todavía Batlle; concluído éste ¡qué nos queda, por Dios! menos de nada. Feliciano Viera se decía orgullosamente "reflejo" del super-hombre, se levanta con el santo y la limosna, apretado con la atropellada de los blancos.

Y declara en un documento público que hará un alto en el camino. ¿Pero es que alguna vez anduvo don Feliciano? Nosotros que lo conocemos tan gordo y tan contento, jamás le tomamos en cuenta como reformador y demás extravíos batllistas.

Hijo de un soldado brasileño bajado a lazo de un banano, Feliciano cantaba allá en sus pagos del Salto:

"Nací en un bosque de cocoteros
Una mañana del mes de abril."

Bueno, llegó a presidente; tenía todas las facultades negativas para llegar. Batlle, el innovador, lo escogió como depositario de sus "ideales" sociológicos. ¡Qué cosa bárbara!

El indio Feliciano no entiende de eso de sociología, de Kropatkine y de Marx, come asado con cuero, toma cimarrón, fuma de chala y ¡a lo que te criaste!

En cuanto a literatura no ha pasado de Santos Vega, Juan Cuello y Hormiga Negra. Es verdad que tampoco Batlle fué mucho más lejos... Lo cierto es que el indio se ha retobado y le dió a don Pepe la "patada del carpincho". Quiere dar máquina atrás a las instituciones uruguayas que iban a los nueve puntos.

Y después del divorcio, la reforma, el colegiado, las ocho horas, Salaberry, don Nicodemo, etc., quedamos como estábamos, es decir, en camisa. Volverán los marcianos, los prestigios cuarteleros, el tábano, las siete vacas gordas y ¡aquí no ha pasado nada!

¡Lástima de espectáculo que nos perdemos! Habíamos llegado a encariñarnos con este rico tipo de Batlle. Nos iba resultando divertido.

Resurrexit

No precisamente al tercer día, pero sí después de unos meses de justo ostracismo resurge de sus propias cenizas el perínclito y nunca bastante bien ponderado hombre público doctor Lisandro de la Torre.

Si es verdad que la ambición rompe el saco, jamás fué tan grande esa verdad como al personificarse en el jefe del "fetiche" político que se llamó el partido demócrata progresista.

Quiso serlo todo y no fué nada. Poetizando cursilonamente nuestro concepto, diremos que con alas de gorrión quiso alcanzar las alturas del condor ¡Y el batacazo fué de los que marcan época.

No le quedó al pobre señor ni un hueso sano.

Después de su hazaña presidencial, después de su fracaso para unir las fuerzas conservadoras, el barbudo señor de La Torre se sumió en el más propicio de los olvidos.

Pero resurge. Siente otra vez la atracción del vacío. La política para él es la vida. No pudo ser presidente, se conforma con ser diputado; no podrá ser diputado y se conformará con un puesto en cualquier ignoto concejo chaqueño.

Ser algo, pues, que decía, no sabemos si Hamlet o Betinotti.

La gente se pregunta...

Por qué no ha dimitido todavía el señor Gramajo.

—Por qué el señor Hipólito Irigoyen permanece en la "mudez".

—Por qué se tiñe el pelo el "doctor"—honoris causa—José Luis Cantilo.

—Por qué sigue publicándose "La Epoca".

—Por qué no llueve.

—Por qué el doctor Zeballos murmura.

—Por qué "La Prensa" le hace coro.

—Por qué, por que temblar, si el cielo está sereno y azul está la mar?

(Las soluciones a gusto del consumidor.)

Hay algo podrido en los Territorios Nacionales

El doctor Lamarque no puede ser reelegido

El ministro del interior y el señor Ruiz Moreno

Responsabilidad del senado - El poder ejecutivo

CONSTATANDO LOS CARGOS - PARA AHOGAR LA OPINION

El doctor Lamarque no puede ser reelecto gobernador del Chubut. Esto ya se ha hecho axiomático en la opinión sana y libre del país y en la conciencia de los pobladores que están dispuestos a sufrir todos los contratiempos antes que aceptar el yugo que importa la reelección del señor Lamarque.

Más que una cuestión de oposición ésta de la no reelección del doctor Lamarque se trata de un asunto de amor y dignidad propia. El señor Lamarque tiene que tener en cuenta que su probidad y sinceridad se está quebrando por la base al empeñarse en hacer el bien contra la voluntad de los que han de ser beneficiados. Precisamente la democracia consiste en eso. Los ciudadanos han de sacrificarse por el país siempre que el pueblo se lo permita. En este caso todo el pueblo del Chubut está contra el señor Lamarque. Que esta actitud no es errónea lo demuestra el que se citen los hechos por los cuales se repudia al ex gobernador. Este no ha desmentido ninguno. Por el contrario. Su silencio parece ser la espera de la venganza. La actitud del señor Lamarque al no desmentir los crímenes que se le imputan será todo lo correcta que quiera pero no convence a nadie. Los hechos en cambio a todos convencen.

En estas condiciones, pues, no puede ser reelecto un gobernador.

Informe del ministro del interior—El señor Ruiz Moreno

El ministro del interior, doctor Ortiz, es radical y salteño, y conocedor, por añadidura, de las patrañas del antiguo régimen. Es de imaginarse ahora lo que es capaz de hacer un ministro del interior salteño y radical, presto a emplear los medios más convencionales en las intrigas políticas. Como si esto no bastara, digamos de paso que sabe hacerse acompañar del señor Ruiz Moreno, el hombre que tiene más interés en que nada de verídico se diga respecto a los territorios nacionales. Este ministro concurrió ayer al seno de la comisión de acuerdos del senado, —acompañado siempre del señor Ruiz Moreno—para llevar "nuevos" informes sobre la reelección del doctor Lamarque. Indiscutiblemente, los informes eran favorables al doctor Lamarque (como que se los había proporcionado el señor Ruiz Moreno) y la comisión de senadores quedó satisfechá. (Este es un nuevo descubrimiento que pone al descubierto el celo de esa comisión en asuntos de informes).

Por otra parte, es bien sabido que el poder ejecutivo—el que representa el ministro del interior—no puede dar informes fidedignos sobre el señor Lamarque, puesto que no los tienen.

El comisionado que nombrara el P. E. para investigar lo que hubiera de cierto en las primeras denuncias contra el gobernador Lamarque, no pudo decir nada cierto puesto que era presidida por un pariente demasiado cercano del ex gobernador del Chubut.

Añádase a esta clase de datos los facilitados por el señor Ruiz Moreno y se tendrá una idea cabal de cómo está enterado el poder ejecutivo del asunto. Por otro conducto que el de estos señores quizá se haya podido enterar—y lo ha hecho, pero ha hecho también oídos de mercader. Como prueba de ello está este comentario aparecido en "La Nación" de hoy. Dice así:

"Debe andar por la presidencia de la república — nos dice — una nota que los vecinos de Comodoro Rivadavia enviaron al doctor de la Plaza el mes pasado. Para dar idea de su contenido me limitaré a transcribir este párrafo: "El Chubut, entre sus varios gobernadores, nunca ha visto ni presenciado en la administración Lamarque, habiendo llegado a colmar la mansedumbre de sus habitantes por las exacciones, atropellos, envilecimientos y el desorden administrativo en general de que se ha hecho gala, y por eso, al unirnos al resto de los pobladores de él que piden la no reelección del doctor Antonio Lamarque, esperan que este grito de desesperación será oído por V. E.[,]Exmo. señor presidente de la Nación y que se preocupe de no mandarnos gobernantes ni autoridades que en otros lados estorban". Varias hojas repletas de firmas apoyan esta petición. No sé si algunas de ellas son firmas de rentistas o de peones, pero debo señalar un hecho raro; figuran entre ellas, refrendando tan categórica declaración, estas casas y señores, varios de los cuales aparecen también subscribiendo la reciente defensa que publicó "La Nación": director de "La República", Lahusen y Cía., Cía. Mercantil Chubut, Enrique Olivares, Menéndez Matiauda y Cía., Teodoro Menéndez, Luis María Sánchez (farmacia), S. A. Importadora y Exportadora de la Patagonia M. M. Venter (importación y exportación), Luis Ma. Sanchiz, Gran Hotel Venecia, A. Amoretti, Salso y compañía (La Union), Pedro Antelo (escribano público), Antonio Rey (gran bazar Universal), José M. Pérez e hijo, Pablo Arnal (mercaderías generales), Rogelio Riera (panadería), Ricardo Figueroa (librería), H. F. Hammer y Cía., Luis E. Valdivia, Santiago Fernández (fábrica de aguas gaseosas), Emilio Firangi (fábrica a vapor), Sebastián Peral (herrería y fábrica de carros), José Marnoa y Máximo Abasolo.

El senado, llamado a decidir este debatido asunto, debe tener, sin duda, interés en aclarar esa extraña contradicción. ¿Cómo es posible, en efecto, que casas serias y responsables aparezcan atacando al gobernador por un lado y defendiéndolo por otro ¿Es el caso de presumir que de esas dos firmas en documentos de tendencia diametralmente opuesta una es falsa? Y si así fuere, ¿cuál de ellas? Incógnita que convendría despejar cuanto antes, la presentamos a la comisión de acuerdos de aquella cámara para que se entretenga, si quiere prestar al asunto la atención que merece, en resolver el problema".

Uno de los argumentos no menos peregrinos aportados por el grupo oligarca partidario del señor Lamarque, es el de que los que protestan contra los ataques cometidos por este funcionario y piden por tanto no sea reelegido, son casi todas personas de baja estofa, como ser peones y pequeños comerciantes. Esto mismo entraña una inconsecuencia en los partidarios de la reelección. En el país todos los ciudadanos tienen el mismo derecho a elegir y repudiar a los gobernantes. Por eso son todos iguales ante la constitución. Finalmente, esto comprueba también que no es el grupo de aristócratas y perezosos a quienes atropella el señor Lamarque, sino que es al comercio y el pueblo que sufre, únicos generadores de la riqueza nacional.

He aquí las fuentes en que tendrá que inspirarse el poder ejecutivo y el ministro del interior.

El señor Ruiz Moreno no puede proporcionar datos en favor de nadie, hay que proporcionarlos contra él, que los hay y se los merece.

Responsabilidades del senado

Si el senado nacional se atuviera a los datos apócrifos del ministro del interior y resolviera, en consecuencia, reelegir al doctor Lamarque gobernador del Chubut, contra la voluntad expresa de todos los pobladores, la responsabilidad de las consecuencias que tal hecho trajera no recaerían sino sobre el mismo senado, con la agravante de que la reelección es un acto consciente y deliberado. Entonces ya no serían sólo los gobernadores los culpables y generadores directos de los desmanes que se cometen en los Territorios Nacionales. El senado estaría en primera fila entre los culpables y sobre él caería el estigma. Esto debe de evitarlo.

Constatando los cargos

Lo primero que se ha tratado de hacer en este asunto Lamarque, es ahogar la opinión popular en los Territorios Nacionales. La cosa se ha conseguido en parte por medio de amenazas y temores, armas nuevas de los gobernadores de los territorios

Carta muy importante

Mañana publicaremos una carta de un vecino del Chubut. En ella se pone en evidencia lo enormemente inconstitucional de la práctica gubernista de esa zona. Descúbrense en ella también muchos e interesantes pormenores de la vida de los comerciantes que hicieron millones en franco acuerdo con las autoridades.

La cruzada contra los imperios centrales

LA BATALLA DEL SOMME

Grandes éxitos de los ingleses en la Picardía

Fracaso alemán

Ocupación de Kaimacolar por los serbios

LINEAS ALEMANAS FORZADAS POR LOS INGLESES.

LONDRES, 22 — Un despacho recibido hoy en esta capital desde el cuartel general de los representantes de la prna en sel frente británico del norte de Francia, dice así:

"Los aliados siguen empujando al enemigo sobre las lomas de la Picardía, en una forma gradual e inexorable, Los alemanes se resisten tenazmente, dándose cuenta perfecta de que cuando los aliados se encuentren en posesión de ese terreno, no podrán alcanzar nunca la zona que se extiende en muchas millas detrás de él.

"Nuestra saliente dentro de la línea enemiga al sudeste de Martín Puich nos aproxima más a esa aldea y abre el horizonte de Courcelette y de la llanura que se extiende detrás. Nos hemos acercado tanto a la rangja de Moquea que sus muros derrumbados caerán en cualquier momento en nuestras manos. Los desesperados esfuerzos y los sacrificio sque ha hecho el enemigo para conerar vesa posición, ponen en evidencia su valor táctico y su utilidad para aprovisionarse de agua.

"Hemos puesto nuestros ángulos en contacto con líneas rectas y hemos creado puntos fuertes para facilitar nuestras comunicaciones con los puestos y barreras erizadas de ametralladoras.

"Con los morteros, bombas y la fuerza de bayonetas hemos forzado el paso en una longitud de algunos metros por la trinchera de Switch, matando, hiriendo y capturando a una legión de enemigos.

"Estos, temiendo que quedásemos en poder de la loma de la Picardía han realizado esfuerzos sobrehumanos, bajo un continuo fuego que destruía incesantemente sus trincheras y diezmaba sus filas, para construir líneas de defensa hacia el oeste, comenzando en el viejo desvío de la línea de tranvía, por el Highwood, hacia el contorno norte de Givenchy. Tenemos una tercera parte de esa trinchera entre Pozierez y Thiepval, en la cual capturamos 600 alemanes, incluyendo muchos oficiales que, en su mayor parte, pertenecen al regimiento de infantería prusiana número 29.

"Nuestras pérdidas en esa operación fueron extraordinariamente reducidas.

"Allí encontramos el más bello nido de ametralladoras que peude haberse descubierto hasta ahora. Tomamos dos punios muy fuertes plagados de ametralladoras y en uno de los cuales tomamos prisioneros a seis oficiales y 170 oldados.

"La moral del enemigo ha sufrido mucho en estas acciones. Los prisioneros se muestran desesperados. Dicen que todo el ejército alemán anhela la paz y que la reignación de las tropas ha sido llevada ya a su grado máximo.

"En una de las trincheras encontramos una trampa para cazar hombres que indudablemente es un invento alemán. Se trata de una especie de cepo oculto por una ligera capa de tierra que al picarlo se cierra co nfuerza rompiendo los tobillos de su víctima al apresarla".

AEOROPLANOS ALEMANES DERRIBADOS

PARIS, 22 — El comunicado oficial dice así:

"Al norte y al sur del Somme nuestra artillería mantuvo un recio cañone oconira las organizaciones alemanas.

"Durnte el día la infantería no entró en acción.

"En otros puntos del frente hubo intermitentes cañoneos.

"Nuestros aeroplanos han librado frecuentes combates, habiendo derribado dos máquinas alemanas, que cayeron detrás de las líneas enemigas, una en las inmediaciones de Deniecourt y la otra cerca de Berny".

LOS BRITANICOS EN FRANCIA

LONDRES, 22 — El gobierno publica este parte que envía el general Haig:

"En las cercanías de la granja de Mouquet el enemigo intentó un ataque en pequeña escala que fué inmediatamente rechazado. Po rlo demás, no hay que informar mucho sobre operaciones, con excepción del cañoneo por una parte y otra, que a veces se desarrolla con violencia.

"El fuego de nuestra artillería es de efecto considerable. Al sur de Thiepval las trincheras enemigas han sufrido serios destrozos. En un incendio que se produjo, quemóse una batería.

"Los disparos de nuestros cañones derribaron un globo enemigo al sur de Loos.

"Como resultado de las operaciones de minas que hemos realizado con éxito, ha mejcrado nuestra posición local.

"Los aeroplanos británicos continúan arrojando bombas sobre los alojamientos del enemigo con buenos resultados, completando la obra de la artillería.

"Ayer una de nuestras máquinas aéreas no regresó a su base.

"Durante e ldía de hoy, los aeroplanos alemanes mostraron más actividad, aventurándose algunos a volar sobre nuestras líneas".

SEIS MESES DE HEROICA RESISTENCIA.

PARIS, 22 — El día de hoy marca el término de seis meses de tentativas alemanas para apodrearse de Verdun.

El fracaso de los planes de Alemania se comenta por todas partes con un sentimiento de tranquila satisfacción, a la vez que de profundo orgullo, por la heroica resisencia que han mantenido allí nuestras tropas.

LA OFENSIVA ALIADA EN LOS BALKANES

PARIS, 22. — Se ha publicado el siguiente comunicado oficial:

"En Salónica, los aliados tomaron la ofensiva ayer en todo el frente.

"En el ala derecha, los franco-británicos atravesaron el río Strouma y están atacando el frente de Kavakli, Kalentra y Topalava. Sus fuerzas se pusieron en contacto con el enemigo en Baragli, fuerte posición búlgara situada en la vertiente sur de las montañas de Beles.

"Se han librado violentos combates de artillería entre el lago Doiran y el Vardar.

"Los aliados están consolidando las posiciones del ala izquierda entre los ríos erna y Monglenica.

"Los serbios se apoderaron de la primera líneCa de las trincheras búlgaras y ocuparon los fuertes de Kaimacular, infligiendo al enemigo grandes pérdidas, pero evacuaron a Banica, estableciéndose en las colinas inmediatas. La batalla continúa."

LOS BRITANICOS EN AFRICA

LONDRES, 22. — Un parte de la comandancia de las tropas británicas en el Africa oriental dice como sigue:

"l miEércoles por la noche se libró un combate con el enemiga por las columnas que avanzan desde los montes Nguru. Una considerable fuerza enemiga defendía los pasos del río Wami en dirección a Mrogoro. La lucha continuó hasta la noche siguiente, en que el enemigo se retiró. Nuestras tropas ocuparon los pasos y construyeron puentes sobre el río.

"Entretanto, las fuerzas a las órdenes de Vandeventer se movían con rapidez hacia el este, saliendo de Mpapua, e infligieron fuertes pérdidas al enemigo en las inmediaciones de la estación de Kidete. Estas fuerzas persiguieron al adversario por la estación de Msagara y actualmente se aproximan a Kilossa.

"Más al este nos apoderamos de los pasos del río Wami, cerca de Mandera.

"Se han revelado las fuerzas navales que ocuparon a Bagainojo el 5 del corriente, las que parten en dirección a Dares-Salam para apoyar las operaciones en la costa."

EL AVANCE RUSO

PETROGRADO, 22. — El ministerio de guerra dió el siguiente comunicado:

"En la zona de Stochod, en la región de Toboly y Rudka Chervische, nuestras tropas hicieron nuevos avances en algunos puntos.

"Tomamos prisioneros en esta región, del jueves al viernes, a 16 oficiales y más de 3550 soldados. Nos apoderamos tamibén de un cañón, 18 ametralladoras, cuatro morteros, cuatro focos luminosos y de numerosas bombas, cartuchos y fusiles. Además incendiamos un globo cautivo.

"Al oeste de Nadvorna, nuestras vanguardias avanzaron con éxiot, tomando una serie de alturas en dirección a Kuty, Ocupamos los pueblos de Fereskul y Jablonitza y varias eminencias situadas al oeste de Fereskul.

"El enemigo llevó a cabo ataques tenaces a las alturas que se encuentran al oeste de la montaña re Tomnakik, pero fué rechazada por nuestras fuerzas.

ACTIVIDAD DE LA ARTILLERIA EN TRIESTE

ROMA, 22. — El ministro de guerra publicó el siguiente comunicado:

"Las violentas tempestades no han disminuído la acción de la artillería. Las baterías enemigas se mostraron especialmente activas en el Trentino y en el alto valle de But.

"Nosotros replicamos bombardeando el valle del Drava eficazmente, estorband oel movimiento de trenes.

"En el valle del Astico eyn la zona de Plava fueron rechazados débiles ataques enemigos y tomamos 20 prisioneros.

"En orizia y en el CarGso consolidamos las posiciones ocupadas últimamente.

"El enemigo bombardeó a Gorizia y los puentes del Isonzo sin causar daños."

EN EL SECTOR DE VERDUN



El general L..., dando instrucciones a un grupo de aviadores

EL HAMBRE EN ALEMANIA



—¿Este pedacito de carne, dos marcos?
—Es que el marco ha disminuído de valor.

CARGAMENTO DE OBUSES

Los obuses gigantescos de los nuevos cañones de tiro pesado de Francia

El peligro alemàn

De un notable artículo escrito por el conocido publicista Ramiro de Maeztu para la revista "La Nota" que publica en Buenos Aires el muy simpático joven turco Emir Emin Arslan, recortamos este bosquejo del sistema prusiano de hegemonía, tan preñado de peligros para el mundo entero:

"La victoria alemana implica, por tanto: 1.o la conquista del dominio del mar por Alemania; 2.o la germanización de los eslavos de occidente y del sur; por tanto, 3.o el dominio del mar para la nación más rica, industriosa, populosa y ambiciosa del mundo; y, por último, 4.o la consolidación definitiva del sistema prusiano, fundado en círculos concéntricos de dominación.

"Por virtud de este sistema, una clase social tiene asegurada la mayoría en la dieta de Prusia; Prusia la tiene en el consejo federal del imperio; desde el comienzo de la guerra el estado mayor alemán dirge las operaciones, no sólo de sus fuerzas sino de las austro-húngaras, búlgaras y turcas. Nada impjde, teóricamente, que esta serie de círculos concéntricos de dominación se vaya extendiendo gradualmente por el este y por el oeste hasta encerrar a todo el mundo.

"Es un sistema cuya víctima primera es el pueblo alemán, que lo da todo a su clase gobernante—la vida, el impuesto, el trabajo, la libertad— a condición de que esta clase de gobernante vaya extendiendo gradualmente las fronteras del imperio. Con esta extensión gradual de las fronteras se hace necesario extender también la clase gobernante, para asegurar la dominación en los países conquistados, mediante el nombramiento de los millones de oficiales, [illegible], maestros de escuela y demás funcionarios, que se encargan de mantener en los nuevos territorios el respeto a la bandera germánica. De esa suerte la presión que recibe el pueblo alemán de su clase gobernante la hac recaer sobre los pueblos conquistados. La mayoría de los actuales prusianos son eslavos germanizados a la fuerza, pero ya tan olvidados de su origen que, en vez de aspirar a redimirse, prefieren convertirse en opresores de los nuevos pueblos que vayan siendo incluídos en el círculo de la hegemonía alemana. Para que este sistema prospere es necesario sacrificar cada generación la independencia de nuevos territorios a la ambición teutónica. Pero si Alemania triunfa en la actual guerra se habrá vencido el mayor obstáculo que se oponía a su continuo desarrollo.

"Contra este sistema se han alzado en armas los aliados. Eran los más amenazados. No podían hberse excusado de hacer armas sin sacrificr primero Serbia y luego Bélgica a la ambición germánica. Y de haber dejado que los recursos y la población de Serbia y Bélgica hubiesen engrosado el poderío teutón, les habría sido más difícil resistir dentro de diez años a la nueva demanda de Berlín. Pero si Alemania vence en esta guerra, no sólo Serbia y Bélgica, las que se incorporarán a su zona de acción y de influencia, sino también Polonia y las provincias bálticas de Rusia. Y si eso ocurre no necesitaría ya Alemania declarar otra guerra para imponer su voluntad a Europa, sino que la impondría con sólo declararla. Las naciones vencidas no se atreverían ni aun a coaligarse en contra suya.

"Pero la hegemonía de Alemania en Europa es la anulación pra América de la doctrina Monroe. Los Estados Unidos han podido matnener el veto de Monroe en tanto que el poder europeo se hallaba dividido. Pero si el equilibrio europeo se destruye, al equilibrio tiene que suceder la hegmonía. Y ello fatalmente; o equilibrio o hegemonía: no cabe un tercer término. Pero la hegemonía implica la adición al poder alemán de los poderes de las demás naciones europeas, Y la suma de estos poderes es un poder irresistible para loh demás pueblos. No es otra la verdadera razón que inclina a los Estados Unidos en Estdos Unidos de la guerra es el confavor de los aliados. Saben que si triunfa Alemania tienen ellos que renunciar a sus aspiraciones. Y la razón que hasta ahora ha alejado a los vencimiento optimista de que los aliados se bastarían para evitar el triunfo alemán.

"En el fondo, todos los espíritus pensadores tienen que llegar a la conclusión de que los aliados no están peleando solamente por su propia independencia, sino por la independencia de todos los pueblos soberanos de la tierra, no sólo por la Serbia y Bélgica, sino por la China y España y Holanda y Suiza y Dinamarca y Noruega y Suecia y muy especialmente por la de las repúblicas de América. A lo cual se responderá que es ridículo suponer que un pueblo de 70 millones de habitantes pueda dominar el mundo. Exacto. Pero si Alemania vence en esta guerra no tendrá al cabo de ella 70 millones de habitantes sino cerca de 100, y con los que tenga Austria-Hungría, Bulgaria y Turquía, no muy lejos de 200. Y si dentro de otra generación volviera a emprender otra guerra victoriosa, la dominación germánica mundial no sería ya un sueño, sino una realidad.



—El dentista (al boche) — El señor quiere un poco de gas asfixiante.

EL CAPITAL ALEMAN EN LA ARGENTINA

LA DROGUERIA "LA ESTRELLA"

Los austriacos Lutz Ferrando y Cía.

Comentarios teutones a la lista negra

Parece ser que los alemanes tratan de volverse irónicos, y hasta intentan ser graciosos. Pero es sabido que la gracia y la ironía son manifestaciones del espíritu que no caben en los cuadrados cerebros de los súbditos del kaiser.

Cuando quieren ser graciosos, resultan grotescos. Cuando intentan decir una ironía les resulta una grosería.

Un periódico alemán—según cuentan los telegramas de la mañana—dice que Alemania también ha hecho su lista negra prohibiendo la exportación de ciertos artículos que pudieran ser destinados a sus enemigos. Todo lo cual es una infantilidad inconcebible, pues desde hace más de un año los países aliados se surten solamente en todo género de mercaderías de su propia industria o de las de países neutrales.

Claro está que el diario referido se extiende en una serie de risibles consideraciones en las que trata una vez más de demostrar que Alemania es una pobre víctima inocente de las falacias de sus enemigos, como si, pese a esos sofisticadores, no estuviera en el ánimo de todos, que si los aliados han adoptado severas medidas, ha sido porque a ello le obligaron los innobles e inhumanos procederes de los imperios centrales.

El que Alemania trate de aparecer como víctima en esta sangrienta emergencia, nos causa tanta gracia como el que el austriaco Schultz trate de hacer pasar su casa por aliada.

Dentro de breves días podremos ofrecer a nuestros lectores una serie de interesantes detalles que vendrán a robustecer nuestros anteriores argumentos y a probar que los "ópticos" de la referencia han sido y son germanófilos hasta el tuétano.

EL CONTRATO

LUTZ Y SCHULTZ (nueva firma)

LUTZ. FERRANDO y Cía.

Con fecha junio 1915 se disuelve la sociedad Lutz y Schultz, separándose y constituyéndose la nueva bajo el rubro Lutz, Ferrando y Cía., que la componen don Esteban D. Ferrando, Guillermo Germann, Leopoldo Lutz, activos y solidarios; comanditario señor Rodolfo Schultz habilitados señores Luis A. Paillot y Félix Hasson.

El capital declarado es de 600.000 $ m|n, aportado: $ 250.000 por don Guillermo Lutz, $ 150.000 por Esteban D. Ferrando y 200.00 por el señor Schultz, siendo este capital el que resulta del último balance practicado en junio de 1914 y desde cuya fecha, 1.o de julio de ese año que rige el contrato social por cuatro años que vence el 1.o de junio de 1918, el capital referido está compuesto por las existencias en mercaderías, instalaciones, etc. de la casa de esta capital y de las sucursales de Córdoba, Rosario y Tucumán.

La nueva firma reconoce a su comanditario señor Schultz una deuda de $ 209.292.69 cts., aparte del capital aportado en comandita y se obligan a amortizar esta deuda semanalmente en cuotas de $ 1500 con sus intereses al 8 olo anual hasta su cancelación.

A los socios habilitados señor Paillot y Hasson se les asigna al primero el 20 ojo de los beneficios y al segundo solamente sobre los beneficios de las sucursales Córdoba, Tucumán y Rosario, de las que dicho señor es gerente doña Ana van Hauten (Vda.) de Lutz y administrador con asiento en Córdoba, siendo su participación el 25 ojo sobre la casa de Córdoba y 15 olo sobre las de Tucumán y Rosario.

tivado.

Lista negra de productos teutones

Aliados, no consumir las siguientes cosas:

"BILZ"
"SELZ"
CAFE DE "LA COSECHERA"
CERVEZA MONTEVIDEANA
MALTA MONTEVIDEANA
TRANSATLANTICA ALEMANA DE ELECTRICIDAD.
ANTONIO DELFINO (AGUILA ROJA)
"PILZ"
CIGARROS "DANNEMAN"
PRODUCTOS DE PETERS HNOS.:
CHAMPAGNE "AYALA".
GINEBRA MARCA "LLAVE"
MENTA "PIPERITA"

La lista negra completa

Aders, Alberto y Co.; Allgemeine Elektrizitats Gesellschaft; Austro-American Steamship Co.; Balzer, Carlos; Barthe, Eugenio y Co.; Bernitt Rodolfo; Boeker y Co.; Bonnino y Schroeder; Bottini, Oscar; Brauss, Mahn y Co.; Bromberg y Co.; Bunge y Born; Cassini y Co.; Clarfeld, Federico y Co.; Clausen y Co.; Curt Berger y Co.; Delfino Hermanos; Dorner y Bernitt; Dorner, Arturo; Dyckerhoff y Widmann Schmidt; Fernández y Monje; Franke, Otto y Co.; Funck, Ph. y Co.; Gasmotorenfabrik Deutz; German Coal C.; (D.K.D.); Hamburg American Steampship Co.; Hamburg South American Steamship Co.; Hansa Line; Hardt, E. W. y Co. (Engelbert Hardt y Co).; Hasenclever y Co.; Heinlein y Co.; Hoffmann y Stocker; Kropp y Co.; Koerting Hermanos; Koppelmeyer C. C. Lagemann, F. y Co; Lahusen y Co.; Lasker y Co.; Marquez, Joaquín C.; Martínez de Hoz, Florencio y Co.; Massimino, Adolfo; Meyer, L. D. y Co.; Mitau y Grether; Moller y Co.; North German Llayd; Orenstein y Koppel; Osten y Co.; Pintos, Domingo; Quincke, Ernesto; Rabe, Margarita N. de; Rabe, Otto; Rabe Walder y Co.; Rhodius y Co.; Rohers, E. y Co.; Sassoli A.; Schelp y Schelp; Siemens Schuckert Ltda.; Soc. Anon. Argentina Hidraulico Agricola; Soc. Anon. Transporti de Mestre; Soc. Financiera Industrial Sud Americana and partners, Hirsch y Osten; Sociedad de Tubos Mannesmann, Ltda; Studt y Co.; Steffens y Nolle, A. G.; Sternberg (junior) H. y Co.; Stoffen, Schnack, Müller y Co.; Strothbaum, Félix; Strothbaum, Guillermo; Stubenrauch y Co.; Velazco, Pedro; Vilmar, Rimpler y Co.; Vogel, F. W. y Co.; Wagenknecht y Co.; Walder Enrique; Warburg y Goldschmidt; Wayss y Freytag; Weil Hermanos y Co.; Wentzky, T. von; Weigand y Zum Felde; Wirth y Schiebeck; Wolff, Bucholz y Co.; "La Germano-Argentina" Banco Alemán Transatlántico; Banco Germánico de la América del Sud; Schweitzer, Felipe (Rosario).

PREPARANDO RECETAS EN LA DROGUERIA "LA ESTRELLA"

La droguería La Estrella

Los concretos que hemos ido poniendo de manifiesto no dejan duda alguna respecto a la filiación netamente enemiga de esta casa. Por si ello no bastara, sería un nuevo elemento de prueba la actitud asumida desde el comienzo de la guerra por sus elementos directores, que han ido eliminando todo su personal aliado, substituyéndolo por súbditos alemanes y austriacos. Además ei régimen interno de la casa y el espíritu de las transacciones todo responde a un plan y a un férreo método teutón.

No será, pues, extraño que el gobierno británico al hacer pública su nueva lista, haya sido informado de todos estos detalles, pero deben ser los mismos comerciantes, los mismos súbditos de los países aliados los que desde ya deben abstenerse de sostener relaciones con esos comercios, pues ello es deber de patriotismo.

Lutz. Ferrando y Cía.

Los austriacos de la calle Florida siguen sonriéndose. Schultz, es el que sonría más y mejor, pues se figura que todavía hay quien cree que su casa no es alemana. Está satisfecho de su subterfugio, que le hace seguir siendo dueño sin responsabilidad alguna. Sin embargo, podemos afirmar que

Bunge y Born

Los famosos cerealistas teutones siguen comerciando y lo que es peor comerciando con casas aliadas. Claro que este comercio no se hace directamente sino valiéndose de intermediarios neutrales. Los puertos del Brasil son campo propicio a ese género de especulaciones, que hacen que Bunge y Born sigan traficando como antes.

Esperamos la llegada de unos documentos que tenemos pedidos a Río de Janeiro y a Santos, para dar a conocer cuáles son las casas receptoras en los puertos cariocas, y cuáles las que acá efectúan los embarques, pues Bunge y Born, con exceso de precaución, aparentemente no intervienen para nada en estas operaciones.

Galleta presidencial



Ya empiezan a pre sentársele imágenes nubladoras a S. E. el presidente de la república, cada vez que éste, después de un largo sueño en el que se nada ha pensado sino en dormir y en que ya está próximo el día de la... galleta, que lo será para él el 11 de octubre.

No piensa en da ni para nada (ni para remedio) el primer magistrado, y este retraimiento mental lo sume en terribles ensoñaciones que nunca terminan de otra manera que dejando a S. E. en un estado angustioso y recalcitrante.

Son ya varios lo sdías en que al despertar, sonámbulo y perezoso, se le aparece una figura casi jeroglífica en la cual, no obstante, vistumbra bien su significado clamoroso: 11 de octubre, día de galleta. Inútilmente se esfuerza en desconfiar y trata de sacudir la pesadilla, la fecha se presenta diaria e inexorable.

Obra cultural de la Policia

Por la sección 20

¡Venimos observando en algunos diarios vespertinos la tendencia de desconceptuar la institución policial, en lo que atañe, no únicamente a su personal, sino también a sus mismas prácticas fundamentales.

No desconocemos que en una ciudad que asume la importancia y proporciones de la nuestra, deban producirse inevitablemente algunas fallas, pero esto no excluye el convencimiento de que la policía en general, llena ampliamente sus funciones de orden y garantías públicas, como igualmente el que esté reputada como una de las mejores de Sud América.

Sin buscar mayores argumentos, podemos presentar a título de ejemplo la sección 20, que ha pasado hasta hace pocos años, por ser una de las peores entre el total de ellas.

En esta sección, la obra de la policía acertadamente planteada, ha contribuído a una rápida evolución del ambiente, que la nivela culturalmente, con los más progresistas del centro, detalle que revela la consagración plausible con que se han manifestado las autoridades policiales, de algunos años a esta parte. Actualmente es comisario de esta circunscripción el señor Mariano T. Vila, quien secundado por un personal bien capacitado, viene continuando la obra de saneamiento social iniciada hace dos lustros y poniendo de relieve sus condiciones de funcionario correcto, encuadrado siempre dentro de las obligaciones del cargo. El progreso de esta sección evidencia, en primer lugar, la acción moralizadora que la policía viene desplegando con todo éxito como así también la sólida organización mediante la cual se desenvuelve todo el personal de la institución.

¡LA PAZ ARMADA!

ALGUNOS DATOS QUE NOS DEMUESTRAN CATEGORICAMENTE QUE ALEMANIA ES LA UNICA CULPABLE DE LA TIRANTEZ PORQUE HA PASADO EL MUNDO EN ESTOS ULTIMOS TIEMPOS.

El ... sueño sobre las consideraciones históricas, en las que nos fundábamos para acusar—y con usta razón—a Alemania de ser la única culpable de los hechos aflictivos que asuelan al mundo civilizado, nos ha obligado para que hoy, detalladamente, expliquemos las razones generales que en su momento propicio hizo estallar la bomba. ¡Terrible efecto! que llenó de consternación a todos y a cada uno, valiendo este efecto sorprendente la ruina de muchos de los pueblos incapaces de luchar contra la vandálica y bien preparada invasión.

Hemos dicho que ese estallido, con pretexto poco plausible, encontró a las naciones sorprendidas, pero hemos dicho mal, no las halló sorprendidas. Esa nube que se cernía en las relaciones internacionales, fué vista, pero fué vista a destiempo y en el afán de protegerse de la tempestad, se entorpeció la libre acción pacífica de los estados, obligándoles a hacerse fuertes. ¿Con qué medios? Había que buscarlos y se buscó. Fueron estos medios que ocasionaron bancarrotas parciales, medios que hoy en día se llaman: La paz armada.

Mucho se ha hablado sobre este punto. Mucho se ha discutido. La tinta ha corrido velozmente impregnando toneladas de papel, pero creemos que a nadie se le ha ocurrido tomar los hechos por un extremo y desenredar la madeja.

La paz armada es el monstruo que ha arruinado a las naciones. Sus continuas exigencias no las deja vivir. Son frases que se dicen. Pero ¿por qué? Si se buscara el origen de aquellos hechos que la ocasionan, se llegaría a un resultado visible, en donde esas exclamaciones no tendrían razón de ser.

Intentémoslo nosotros y estemos seguros desde ya, qu algo en limpio sacaremos y este algo no es más que un cargo pesadísimo para los ya exhaustos hombres de Alemania.

Son datos bien conocidos, los gastos inmensos que ocasionan la mantención obligada de esas fuerzas necesarias. El presente lo hizo—así—que coda nación se violenta por hacer para mantenerse a las alturas de sus congéneres y no ser aplastados un día por la brutalidad o las ansias de un vecino.

Alguien ha dicho y con usta razón: "Que la paz armada es el monstruo que ha arruinado a casi todas las naciones y que amenaza oprimir entre sus tentáculos a los jóvenes organismos sudamericanos". En el año 1856, se gastaba en Francia aproximadamente la suma de 2.900 millones de francos, suma que servía muy bien para mantenerse y lidiar en caso urgente contra algún amenazante. Mas la civilización contemporánea, la de nuestros días ha hecho que esa cifra se cuadruplicara en menos de 50 años.

Nosotros también sentimos, sin darnos cuenta, reflujo acentuado esa situación anómala de la Europa. Nos hemos tenido que decidir. Buscar por todos los medios algo con que defendernos, aproximarnos a los que actúan en el escenario grandioso donde se encuentran los privilegiados. Hacer algo también para no perdernos y eso nos cuesta una tirantez que no puede expresarse, porque todo va a parar que engulle en un soplo irradiándose por las venas insaciables de la paz armada. En el año 1890 se daba para el ministerio de guerra, en nuestro país 16.000.000 de pesos, cifra que aumentó tan solo en nueve años en 14.000.000 más de pesos y hoy ya no basta y si así continuamos en el concierto desarmonizante de las naciones en la ruina patente.

Pero todos estos detalles cansadores que nos hemos visto obligados a dar, tienen como todas las cosas su meta histórica. No es posible y es natural, ver impasiblemente preparativos de esa índole, peligrosos para todos y necesariamente — urgente— ver en ello un ataque posibl a la vida individual de las nacionales que para contrarrestar honrosamente debe seguirse. Ahora bien: ¿cuándo comenzó? No es difícil saberlo. No nos atengamos a lo que digan criterios parciales, ni a fechas más o menos corregibles a voluntad y examinemos un poco la cuestión internacional de los últimos tiempos, que a este motivo se refieren.

En las reuniones amistosas, podríamos decir, de las naciones, se han llevado a cabo para hacer efectiva la teoría del desarme universal. En todas ellas uno o varios se opusieron, peroa hubo siempre uno que en representación de su país, se negó siempre a ello, y en este punto esencialísimo de la vida de los pueblos, esa negativa equivalía a que las demás—afirmativas — de nada sirvieran.

La última tentativa, que tuvo lugar en la ciudad de La Haya, el 18 de mayo de 1905, a indicación e iniciativa del czar de Rusia (y veamos por donde esas tendencias esencialmente germanófilas de culpar a la Rusia como promtora de este barullo internacional, se desacredita por sí sola), en donde habló el barón de Staal la), en donde habló el barón de Sta quien pronunció un elocuentísimo discurso, siendo representante de Rusia, demostrando las insufribles consecuencias que traía la paz armada, punto y coma de más de unentorpecimiento en los organismos políticos, los inmensos gastos que ocasionaba, pues con su continuo ensanchamiento entorpece a las demás ruedas que no encuentran campo suficiente para desarrollarse. Además proponía en su bien cimentado discurso resolver las cuestiones relativas a la guerra a un arbitraje compuesto por tres miembros que noa fueran de los países en litigio. Pues bien; a ello se opuso tenazmente el delegado por Alemania, fundándose en que el desarme era peligroso, con razones nimias.

¿Qué significan estas manifestaciones hóstiles a un proyecto de reconocidísimos efectos? Huelgan comentarios, y más aun ahondando la cuestión, pues siempre se ve en ella la misma oposición que nadie ha podido explicarse, pero que actualmente son bien comprensibles. ¡Efectos extraños de una política torcida!

Este cargo que por sí mismo acusa y acusa bien, no es el único cargo de premeditación (estudiada que podemos hallar; es también muy sabido cuando y donde comenzó esa racha de militarismo y aquel, que imparcialmente estudiara la cuestión podría saberlo .Haremos un ligero resumen.

Hasta el año 1860 no se nota en las naciones europeas un aumento alarmante, en lo que respecta al militarismo y a sus gastos se refiere.

Estudiemos sin embargo a Prusia.

Prusia comienza desde esa fecha sus ensayos belicosos. Los cerebros militaristas y militarizantes de los Guillermos y de los Bismaks hacen portentos. Las dificultades vencidas, rápidos inventos destructores, los empréstitos de guerra, la niñez preparada, los ejercicios selectos. ejercieron graves sospechas en los vecinos. Un ligero ensayo trae todo esto. Un vecino poderoso que tiene algo bueno. Alemania contra Francia. 1870. Consecuencias lógicas: Alsacia y Lorena.

Varlos J. Devia.

RENUNCIA DEL PATETICO



Un muerto vivo no puede ser sino un hombre patético. El doctor Gramajo es ultra-patético. No se trata de patas, cuyo número es imposible pueda superar a dos. Donde resulta un patético el intendente—o que hace como si fuera—es en moral y en asuntos prohibitivos. Nuestro amigo y dibujante Espejo se ha expuesto a que el intendente le prohiba transitar por las calles, siquiera sea cuando están llenas de barro, porque entonces el que saldría ganando sería Espejo—el dibujante—porque sería el único modo de no ensuciarse.

Pedir la renuncia de un patético, cuando éste es un vivo muerto, es tener un coraje bárbaro, y no se lo negaremos a Espejo (sea ello en honor de todos los espejos que tienen el coraje de reflejar los rostros menos deseables—como el del doctor Gramajo—. Pero sin darnos cuenta se nos antoja que estamos cayendo bajo la irritante moral del patético, cuya iracundia supera a la de los héroes homéricos.

Creemos que la renuncia de un vivo muerto ha de ser algo casi interesante, por lo que hemos (con Espejo) decidido pedirla a trueque de que el flamígero matahuelgas—sin resolverlas—nos moteje patéticamente o haga cacharros el Espejo (muchacho casi patético, pero partidario de la renuncia del vivo muerto...).

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

Reflorecer

Hoy soy otra mujer, tengo alegría
y deseo de amar intensamente;
como un ramo de rosas, sensualmente,
exhalo una sutil afrodisía...

Enervante mi labio de armonía
trema en ansias de besos locamente;
y es mi cuerpo febril una latente
floración de sexual epifanía...

No será como ayer este deseo
el relumbrón de un falso camafeo,
fecundando la insanía espiritual...

Tristeza, vete presto.. que hoy soy [fibra
que a los acordes del dolor no vibra:
histeria se ha dormido con su alma!...

Alfonsina STORNI.

Tu anunciación

Vendrás! lo prometiste: que alegría!
Hoy quiero ser fatal e irresistible;
demostrarte mi amor en lo imposible:
envolverme en cirial eucaristía.

El espejo confiesa la euritmia
de mi rostro lilial, indefinible;
yo, la pérfida blonda inasequible,
suspiro con tu amor en la insanía.

Mis ojos, apagados por el lloro,
no quieren desmentir su sufrimiento:
en vano de alegrarse les imploro!

Cuando aparezcas de perdón sediento
no sé si será risa o llanto el coro
que oficiaré por tu resurgimiento!...

Noemí CARRANZA.

PENSAMIENTOS SELECTOS

SOBRE LAS ALABANZAS

Alabar a los príncipes de virtudes que no tienen es injuriarlos impunemente.

Frecuentemente elegimos alabanzas envenenadas que, de rechazo, hacen ver en los que alabamos defectos que no nos atrevemos a descubrir de otro modo.

Alabar de buen corazón las bellas acciones es participar en cierto modo de ellas.

Por lo regular nadie alaba más que para ser alabado.

Por lo regular solamente alabamos de benua gana a los que nos admiran.

Pocas personas hay bastante discretas para preferir la censura que le es útil a la alabanza que les traiciona.

Hay reproches que alaban y alabanzas que reprochan.

El rehusar las alabanzas es un deseo de ser alabado dos veces.

El deseo de merecer las alabanzas que senos dan, fortifican nuestra virtud. Las que se dan al ingenio, al valor y a la hermosura contribuyen a aumentarlas.

La alabanza que se nos hace sirve, por lo menos ,para sujetarnos a la práctica de las virtudes.

Exageramos las buenas cualidades de los otros mas bien por la estimación de nuestros propios sentimientos que por la estimación de su mérito. Queremos atraernos alabanzas cuando parece que las damos.

No agrada alabar y nunca se alaba a nadie sin interés. La alabanza es una adulación hábil, oculta y delicada, que satisface diferentemente al que la da y al que la recibe. El uno la toma como una recompensa a su mérito y el otro la da para hacer notar su equidad y su discernimiento.

Parece que nuestras acciones tienen buena o mala estrella, a la que deben una gran parte de la alabanza o de la censura que se les otorga .

Francisco de la Rochefoucald.

Alábate el ajeno y no en su boca; el extraño y no tu labio.

Salomón.

Tus peores enemigos son los que te alaban.

Sentencia griega.

La mujer más modesta no encuentra voz más melodiosa que la que canta sus alabanzas.

Dupuy.

EN LA COMISÁRIA



El jefe de policía.—¿Quién es tu padre?
El Pibe.—Mi tto, señor.

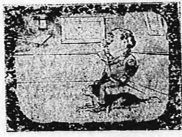
VAGAS PRESUNCIONES



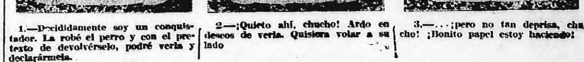
La señora (deshojando la flor) — Me quiere... no me quiere?
El marido — Caramba. El otro día la encontré abrazada a uno, ayer la encuentro con otro, ahora habla de otro. ¿Me engañará?

DESEO CUMPLIDO









1.—Decididamente soy un conquistador. La robé el perro y con el pretexto de devolvérselo, podré verla y declarármela.

2—¡Quieto ahí, chucho! Ardo en deseos de verla. Quisiera volar a su lado

3.—...¡pero no tan deprisa, chucho! ¡Bonito papel estoy haciendo!

LOG ICA



—¿Qué harías si me vieras cubi erta de deudas?
—Descubrirte enseguida.

Genialidades de Quevedo

Un caballero llamado don Juan Díaz Esquivel, importunaba continuamente al célebre Quevedo para que le hiciese unos versos.

Cansado éste de que lo molestase tantas veces con su petición, quiso complacerle y al propio tiempo burlarse del impertinente.

—¿Y cuál ha de ser el argumento? le preguntó una noche que se hallaba de tertulia en una casa donde ambos solían concurrir.

—Nada, contestó don Juan; en los versos deseo que entren Margarita, usted y yo.

—¿Y qué he de decir acerca de los tres?

—Lo que usted quiera.

—Bien, contestó el poeta.

Después de meditar un momento, recitó delante de toda la concurrencia, en alta voz, los siguientes versos:

Don Juan Díaz Esquive l
(aquí entre él)
unos versos me pidió
(aquí entro yo)
para Margarita la bella
(aquí entre ella),
y es tan infeliz mi estrella
en esto de discurrir,
que no sé más que decir
de Don Juan, de mí y de ella.

La ocurrencia del improvisador hizo reir a todos los que se hallaban allí presentes a costa del pobre Esquivel.

En casa del oculista:

Entra un anciano que le ruega que le examine atentamente la vista.

—Noveo nada — dice el médico.

—No veo nada — dice el medico. ciano, — por eso vengo a que usted me vea.

Una gran biblioteca musical

No hay biblioteca municipal que, desde el punto de vista del estudio de la música, pueda compararse a la de Manchester, a la cual un coleccionador de raza, Mr. Henry Watson, legó toda su biblioteca en otro tiempo. Por la voluntad del testador, las innumerables obras y partituras que juntó en vida serán prestadas a los estudiantes, a los miembros de las sociedades musicales y a todas las personas que lo pidan. Uno de los conservadores de la bibliotsca acaba de publicar un catálogo de las composiciones para piano. Es para confundir a cualquiera el número prodigioso de obras que había llegado a recopilar el coleccionador. La dirección de la Biblioteca de Manchester da la mayor importancia a su fondo de obras musicales, y constantemente procura acrecerlo. Así, por ejemplo, ha adquirido, hace poco tiempo, una serie de piezas para viola, escritas por los compositores ingleses del siglo XVI, y que, hacia 1650, fueron compiladas para algún rico aficionado. En este único volumen se han encontrado (y por esto se apreciará su valor), cantos populares mencionados por Shakespeare.

Incidente cómico en una tragedia

Un periódico inglés nos cuenta una anécdota divertida de su ilustre compatriota, el gran trágico Garrick. Era una noche de representación del "Rey Lear" de Shakespeare, en Londres. Al tiempo de arrojarse, lloroso, sobre el cuerpo de Cordelia, algunos notaron que su rostro adquiría una expresión muy distinta de la del dolor; y aun los que lo rodeaban parecían estar sufriendo un acceso de hilaridad lificil de contener. La misma Cordelia, habiendo, por curiosidad, abierto los ojos, tuvo que huir para no ponerse a reír en escena, de modo que todos parecían, súbitamente, haber calenquecido. ¿Qué había pasado? Un carnicero había tomado asiento en las primeras filas de la orquesta acompaadoñ de su perro, que se había acomodado sobre las piernas de su dueño. El carnicero estaba muellemente metido en su asiento, y el animal, también cómodamente sentado, parecía escuchar atentamente, con las dos manos apoyadas sobre la barandilla, de la orquesta. Pero he aquí que hacía calor y que el carnicero, que era un hombre corpulento y gruesísimo, padecía con aquella temperatura. Queriendo limpiarse el cráneo, tuvo la idea de quitarse la peluca, y no hallando mejor cosa, la puso un instante sobre la cabeza de su perro, el cual continuó, gravemente, atendiendo a la escena. Fué en este instante cuando Garrick lo vió y, como hemos dicho, su rostro no pudo tomar el aspecto del dolor. Por más que se esté en papel de rey, la presencia súbita, como situación dramática, de un perro empelucado, no puede menos de provocar una hilaridad loca, y por más que hizo Garrick, apenas pudo conservar cierto aire le seriedad.

IDIL ICA



El — Te acuerdas. ¡Brilló la lu na!
Ella — Y pensamos, ¡qué inopor tuna!

Folletines cortos

LOS DOS COLOSOS

SOCIALISOMO "MADE IN GERMANY" — SISTEMAS DEL COMERCIO ALEMAN: EL "DUMPENG". — NUEVOS METODOS EN EL COMERCIÓ INGLES.

Cuando el judío germano Carlos Marx dió a luz "su" doctrina que concibe la historia de la humanidad a modo de un inmenso presupuesto en manos de omnímodas oligarquías y cuyo reparto debe hacerse metódico con exclusión de privilegios, no descaminaba en sus fundamentos relativos al materialismo que en verdad rige en gran parte las relaciones de las sociedades humanas. Y es que a Marx inspiraba su concepción materialista el instinto racial que, como ese don peculiar que poseen de la profecía, caracteriza a los descendientes de Judas. Mejor que instinto debiéramos llamar espíritu a la obsesión que por lo positivo sienten los hijos de Israel, y hasta cierto punto justificable, por la errabundez a que durante siglos vienen sometidos, sin más vínculo patrio que un vago hábito de brumosa esperanza en la resurección nacional de la antigua Judea. El desdén del destino, es la razón que imprime a sus sentimientos el amor a sí por sí mismos, con abstracción de otros elementos de orden imponderable. El lector no juzgará estas apreciaciones en un plano absoluto: esto es relativo y puramente psicológico. No olvidemos que Marx es súbdito alemán, país éste que excluye y proscribe la unción de los semitas a sus castas aristocráticas. Esta ha de ser tal vez la razón que mueve a algunos escritores a motejar de rencoroso a Marx.

Pero Marx, seguramente, de no ser alemán, no hubiera interpretado la historia con tan hórrido materialismo. Porque Alemania entera comparte la teoría marxiana en lo que ésta involucra de valor positivo, onerosidad y tanto por ciento, Marx, al preconizar la organización de la lucha de clases, movíale el convencimiento de que el universal principio de onerosidad que rige las relaciones mercantiles, extendíase, por condición humana, a todas las demás relaciones de orden biológico, considerando al mundo como una feria franca y caracterizando a la lucha, así más que de clases, de intereses. Y Alemania acepta implícitamente esta teoría y la aplica al considerar a la humanidad en dos categorías: nobles y plebeyos, dentro de casa; alemanes y extranjeros, en el mundo: es decir, raza superior y razas inferiores. Y por la lucha de estas clases bregó y las estimuló siempre; pero, "Deutschland über alles under Welt"! Y así,—prescindiendo de la nobleza germana que se interesa en mantener incólume, por espíritu de propia conservación, la tradición de su origen divino — deja en la liza a los plebeyos, clasificados en productores y consumidores, constituyendo en gran emporio productor al imperio alemán, desde el Báltico y la Mancha hasta el golfo pérsico, en los confines del Asia, y su gran mercado: el mundo.

Esto, que parece un sueño, y que por ventura no pasará de tal, lo vimos ya delineado en la práctica al observar la política comercial de Alemania en los años que precedieron a la guerra. Como Marx conquistase la voluntad del proletariado abaratándole teóricamente la existencia por su mejoramiento económico, Alemania conquistaba la atención de los mercados abaratando sus mercancías por medio del "dumping", o martingala, en jocoso castellano, que consiste en crear tarifas para un mismo artículo, malvendiendo sus productos al extranjero a precios sin competencia, con objeto de conquistar sus mercados por la "bon marché" y resarciéndose de las pérdidas que este sistema de propaganda forzosamente acarrea, mediante la carestía del mismo artículo en el país, para consumo interno. Este sistema hacíase soportable bajo los auspicios de los "cartells", sindicatos o "trusts" patrocinados por el estado alemán. Y así sucedía frecuentemente que, en 1910, por ejemplo, mientras los sindicatos de los hilos de alambre vendían al extranjero a razón de 14 marcos los 100 kilos, lo cotizaban en el interior a 25 marcos, y perdiendo en la exportanción 859.00 0marcos, ganaban 1.117.0000 marcos en el mercado nacional. Este sistema implicaba, en muchos casos, la conveniencia de reimportar los productos nacionales vendidos al extranjero.

Esto es muy interesante y su conocimiento ha de interesar sobre todo a la suspicaz curiosidad de aquellos que atribuyen al comercio alemán, en este sentido, alguna virtud mágica en su manera de operar. Por eso me voy a permitir citar algunos párrafos de un muy ilustrativo estudio que M. Barrés publicó en "La Nature":

"El "dumping" — dice Barrés — "es un método comercial que consiste "te en establecer dos tarifas para un "mismo artículo: 1.o una tarifa relativamente elevada, aplicable al mercado nacional; 2.o precios más bajos, variables según las circunstancias, y a menudo inferiores a los precios de costo, para los mercados extranjeros. Este método, erigido en sistema por los sindicatos que englobaban a casi todos los productores de un mismo artículo para su venta en común, vendían a pérdida con objeto de conquistar mercados nuevos y matar toda competencia, para poder luego, una vez dueños de la plaza, elevar los precios a una tasa de pingües beneficios".

Luego de citar numerosos datos estadísticos que corroboran sus incontestables aseveraciones, prosigue:

"Habiendo vendido los cartells (sindicatos) alemanes en cierta época la tonelada de alambre a razón de 125 marcos en Alemania y de 98 solamente en Holanda, surgió en este país y en Bélgica, inesperadamente, la industria de los clavos. A consecuencia de esta diferencia de precio "en la materia prima, combinado con lo barato de la mano de obra, los clavos holandeses, hechos con hilo de alambre alemán, podían ser entregados a Deusseldorf a un precio un 30 por ciento inferior a los clavos fabricados en la Prusia renana. "Pero entonces el cartells alemán de los clavos, que resultaba víctima del "dumping" del cartells del alambre, defendióse haciendo "dumping" a su vez: es decir, volviendo a vender al extranjero a razón de 14 marcos el quintal lo que en Alemania vendía a razón de 25, de donde resultó el aplastamiento de la naciente industria de los clavos holandesa. Y para evitar el retorno de situaciones tan paradógicas, en 1903, los diversos cartells del imperio llegaron a establecer entre ellos un acuerdo nacional mediante la institución de cámaras de compensación y de primas que limitaban la extensión del dumping. Para que el procedimiento no perjudicase a algunas industrias alemanas con pretexto de favorecer a otras, se convino en conceder a los industriales exportadores una prima correspondiente a la diferencia entre el precio interior y el precio fijado al extranjero por un mismo pro

(Termina mañana).

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

ODEON

Anoche para función de abono a moda se interpretó algunos episodios de la vida de Santa Teresa de Jesús, original de don Edurdo Marquina, quien leyó un prólogo explicando su tríptico, cosechando estruendosos aplausos al concluir su hermosa lectura. En seguida dió comienzo "La Alcaidesa de Pastrana" episodio ya conocido de nuestro público, que, como se sabe, fué estrenado por la compañía de don José Tallaví, aquel malogrado primer actor que le sorprendió la muerte trabajando en España en compañía de nuestra conocida actriz doña María Gámez, y anoche nada de nuevo nos hizo conocer en este episodio la compañía Guerrero-Mendoza.

Tanto en "La Alcaidesa de Pastrana", como en "la muerte de Alva", el público, compuesto en su mayoría por señoras y niñas, escuchó con recogimiento las hermosas frases que pone Marquina en boca de aquella gran mujer que destacaba su cerebro sobre todas las de su época.

La escena final de la muerte de Santa Teresa de Jesús, en medio de aquellas monjas, oyendo fuera de la celda el órgano sagrado y el doblar a muerte impresionaron fuertemente al público que llenaba la sala del Odeón por el verismo con que la compañía Guerrero-Mendoza realizó esta hermosa escena, en que ningún detalle fué descuidado.

Esta obra de Marquina es más para leída que para ser representada y tan sólo delante de un público escogido puede ser interpretada, por eso fué tan del agrado del público del Odeón, pero en otro escenario hubiera fracasado.

De todos modos, nos alegramos de haber escuchado los hermosos versos de don Eduardo, dichos magistralmente por la señora Guerrero, la que fué admirablemente secundada por los demás artistas, mereciendo una mención especial la señorita Moragas en su difícil papel de la loca Lucía.

—En la función de esta noche a beneficio de la Sociedad Damas de Caridad de San Vicente de Paul, se pondrá en escena el drama en cinco actos de Tamayo y Baus "Locura de Amor" con la señora Guerrero de protagonista.

COLISEO

"La duchessa del Bal Tabarín" sigue atrayendo un numeroso público al teatro de la calle Charcas.

Anoche se celebraba la 50.a representación y con tal motivo la pareja de baile Mc. Gnety - Herrera ejecutó una serie de bailes modernos con la maestría y elegancia acostumbrada, constituyendo esta escena uno de los números más interesantes de la velada.

La empresa ha resuelto que en la función de mañana y en esa escena del cabaret se presenten la primera bailarina señorita Battaggi y el cuerpo de baile que actuó en el teatro Colón y que aquélla tiene contratado a fin de prestar mayor brillo a sus espectáculos.

Es un nuevo atractivo que se agrega a la preciosa opereta que se mantendrá varios días en el cartel. Mientras tanto se ensaya "Il re della reclame", una de las novedades de la temporada.

SAN MARTIN

Debut de la compañía lírica

La compañía lírica dirigida por el maestro Salvador Alitta se presenta esta noche con la aparatosa ópera de Verdi, "Aida", con la que harán su debut las señoras Badessi en el papel de protagonista y Zoffoli en el de Arneris, y los señores Zonzini, Bannino, Fiesoli y Alfieri.

Las danzas estarán a cargo de la primera bailarina señorita Marchetti, que actuó en el Coliseo últimamente y del cuerpo de baile.

La modestia de los precios y las condiciones de las primeras figuras del elenco aseguran el éxito de la temporada.

OPERA

Esta noche se estrena en el teatro de la calle Corrientes la comedia de Torres del Alamo y Asenjo "El tenor".

Completan el programa "La Gran Vía" y el acostumbrado acto de bailes y couplets a cargo de la señora Membrives, señorita Berutti y la Criollita.

—En la función de moda del jueves se "reprisará" "El orgullo de Albacete".



MARCONI

Una indisposición repentina del tenor Felipe Parés que debía debutar esta noche con "Marina", le impidió embarcarse en Montevideo, donde actualmente se encuentra.

En vista de este inconveniente, la empresa se ha visto obligada a modificar el cartel anunciado para hoy, poniendo en escena por 5.a vez "La Señorita Tralalá", con el reparto de costumbre.

—Se activan los ensayos de "Sybill", que se estrenará en la presente semana.



Continúa indispuesta la diva María Ivanisi, del Coliseo. Tanto su "cara" amiga Steffi como su legión de admiradores desean que se restablezca cuanto antes para que pueda presentarse en escena. Nosotros, que distinguimos a la diva de los perritos, hacemos los mismos votos.

El estado de salud de la señorita Pozas es muy satisfactorio. Dentro de unos días volverá al escenario del teatro Avenida, para satisfacción de sus admiradores.

Palomero leyó anoche a la compañía del Mayo una nueva producción de la que los [illegible]os de Ligero se rieron una barbaridad. La cosa parece que es de las buenas.

Anoche dieron comienzo a los ensayos de las obras del debuto, de la compañía Palmada-Lamas, el que se efectuará el jueves próximo, en el teatro de la Comedia.

Asegura la señorita que en "24 horas dictador" hace como si fuera muda, doña María Luisa Notar, que la Rosita Susani está desesperada porque no puede cambiarse el "chapeau". Ninguno de sus tantos admiradores ha sido capaz de enviarle uno de regalo.

La Notar nos va resultando peor que el Cayo Tapias.

Pasado mañana después de la función, la señorita y actriz Rosa Susani, concurrirá a La Castellana. Nos consta que es afecta a los churros y que ha encargado expresamente para esa noche seis docenas de esos chismes.

El señor Parravicini dice que aunque parezca mentira, Silvia Parodi es la primera actriz de la compañía.

La señorita Hermoso ,del Odeón, tiene un papá adoptivo que es el hermano de doña María. La señorita Hermoso va a La Castelana y a pesar de su cursilería come churros sin tenedor.

La actriz María Fernández de Ladrón de Guevara va a trabajar en una película en la que intervendrá también el señor Parravicini. La chica, que trae revuelto al vecindario varón del teatro Odeón, va a estar interesantísima en la susodicha película.

El trabajo de la señorita Velázquez en la película "La última langosta" ha gustado mucho a las señoras de nuestra primera sociedad.

Doña María Jaureguizar y su compañía están perdidos en La Paz. ¡Este Cendali es un monumento!

El maestro Calatayud está ensayando una orquesta china en el teatro Odeón. Está loco con eso de los chinos y los instrumentos que dicen son cañas, cacerolas y otros chismes de cocina. ¿Y a nosotros por qué nos quiere reventar con la "lata" de la orquesta china?

Nuestro concurso de Varietés

CU ON

CONCURSO DE VARIETES DE "CRITICA"

AGOSTO 22 DE 1916

Tonadillera	
Coupletistas	
Bailarina	
Pareja de baile	
Duetistas	
Tríos	
Números de atracciones	

LA NOTA TEATRAL DE HOY

HABLA LOZADA



DON EMILIO. — Vean. Aquí o me habláis en el idioma de Cervantes ú os reexpido para "San Feliu de Guixolos"

En el Moderno siguen las entradas a treinta centavos con agregados de completos. Antonietti nos informó esta mañana que desde hoy regalarán un boleto del subterráneo a todos los concurrentes para que regresen con comodidad a sus domicilios. El encargado de distribuir los boletos será el primer actor Carrillo.

AVENIDA

Los elementos de Penella anuncian para esta noche la "reprise" de "Marina", la vieja zarzuela de Arrieta, en la segunda sección de la noche.

Interpretarán los principales papeles la señorita Serra y los señores Russel, Sanchis y Riera.

"EL MOVIMIENTO CONTINUO"

Por 37.a vez se representa esta noche en el Apolo la divretida comedia de Rafael José de Rosa y Armando Discépolo, que tan buenos resultados ha dado a autores y empresa.

—Se sigue ensayando con entusiasmo "La humilde quimera" del doctor Martínez Cuitiño, que se estrenará dentro de unos días.

Completan el programa "Au grand reclame" en la vermouth y "El pobre Valbuena" y "P. B. T." que alcanza hoy su 250a. representación en la velada.

ARGENTINO

"24 horas dictador" sigue en el programa de este teatro y como siempre atrae un público numeroso.

Seguirá así hasta el jueves para dar lugar al estreno de "Papá y Mamá", la última obra de Hickens.

(DESDE MILAN)

Pequeños apuntes líricos

"NERON", LA NUEVA OPERA DEL EXIMIO MAESTRO ARRIGO BOITO. —LA TEMPORADA LIRICA DEL TEATRO NACIONAL DE LA HABANA. — ALGUNAS NOTICIAS SOBRE EL ELENCO LIRICO PARA LA TEMPORADA PROXIMA DEL COLON DE BUENOS AIRES.

(LO QUE SE DICE EN MILAN)

En los círculos teatrales de ésta, se asegura que el maestro Arrigo Boito, trabaja con entusiasmo en su nueva ópera "Nerón".

Muchos dicen que el maestro hace gran consumo de papel para la "partitura", dibuja nombres, apellidos, dirección del fabricante del papel, que sin quererlo, colabora en la obra del maestro.

Pasando por miles de dudas y muchas incertidumbres ,está preparando su gran ópera, ya nítida y pulida; no se le presenta al maestro la música que él concibió, pero, todavía no ha podido encontrar la forma definitiva de su "partitura"... y le asaltan serios temores y escrúpulos, dada su vasta cultura musical, no queriendo presentar esta última ópera, inferior a "Mefistófeles".

Así, esta ópera pulida, en la que el maestro trabajó como un artífice en todos los detalles, lo ha dejado descontento, poco satisfecho de su obra, busca formas nuevas, que hoy lo seducen y que mañana no le agradan, porque le parecen artificiosas y anticuadas.

"Nerón" fué empezada por el maestro un año después de la muerte del gran Verdi, llegando hoy a tener la "partitura" lista para imprimirla y la composición ya en forma definitiva.

Joven y de una admirable constancia, Boito también ha estudiado todos los detalles escénicos que tendrán que formar el gran cuadro trágico que ofrece el remordimiento de Nerón, y completar la visión de la Roma pagana al iniciarse la persecución de los cristianos.

La ópera póstuma de Boito no requiere grandes voces, sino cantantes actores que sepan traducir con mucha intensidad los sentimientos de la música que escribió el maestro.

En cuanto a la música, según los íntimos del maestro, que han escuchado algunos trozos en el piano, se asegura que será una gran afirmación de "italianidad" y marcará nuevos rumbos a la moderna música italiana.

No podía ser otra cosa para el maestro que en su juventud, cuando el gran Wagner iluminaba con los rayos más fúlgidos de su estupendo genio, supo sustraerse a toda influencia extranjera y nos dió en su "Mefistófeles", un ejemplo de originalísima música italiana, por la sencillez de sus líneas y por la belleza de sus desarrollos melódicos.

Arrigo Boito no pensó nunca ver representada su ópera. Ha renunciado a la gloria y riqueza que puede darle, y es éste el mejor homenaje que pueda dar a su arte y así el público que asista a su estreno, la impondrá y rendirá homenaje al que sacrificó toda su vida para presentar su último trabajo como poeta y compositor.

Este sacrificio que es grande y bello, nos hace recordar a los artífices del renacimiento, que preparando sus obras sin guiarles ningún interés pecuniario, trabajaban para que las generaciones futuras pudieran admirar sus obras. Así el maestro y poeta Arrigo Boito, trabaja para la gloria de su arte, al que ha rendido culto sobre todas las cosas.

Estamos en el café "Biffi" de ésta, de gran "alacraneo" con varias celebridades. Se habla, se "stroncan" sin compasión ninguna a todos los que van desfilando con aire de triunfadores y llevan una comedia dentro de su cerebro, y otras lindezas de la profesión del cantante.

El único que se había salvado de este "alacraneo" fué el maestro Adolfo Bracale. Este maestro tuvo la valentía de cumplir las promesas hechas a sus abonados de dar una ópera en cada función de abono. ¡Cosa rara! que un empresario cumpla sus compromisos, sin contar con el abono, que fué la mitad del año pasado, sin la subvención municipal, con un público que no perdona y que no tenía fe ni en la empresa, ni en la compañía.

Pero Bracale como buen napolitano, al ver la "tempesta che si avvicina", exclamó:

—¡Sono forse io, cualque mercenario dell'arte?

—No!—respondió Regina Alvarez, su media manzana.

—Allons, coraggio, ed avanti il Cadorna... lírico!...

—La morte o il "trionfo" — respondió Regina, y allá se largaron...

Como es un técnico en materia musical y posee una labia más convincente que cualquiera de nuestros políticos, se convertiría en su "caballo blanco", tiró el carro de la amargura adelante, y triunfó.

No cayó vencido como algunos Renatos... que quieren, a veces, rebelarse contra su padre adoptivo, pero no pueden. Una frase, un gesto, un grito de "Petit Caporal", lo vuelve sumiso... y toda su valentía queda reducida a la nada.

El maestro Bracale aunque el "Ferretini" del colega "La Razón", lo tenga por un pillo, cumplió sus compromisos (esto nos deja perplejos), y a la 16a. función de abono, él daba a sus abonados la 16a. ópera, volviendo al público la fe en el empresario y en la compañía. En mérito de su comportamiento muchos colegas cubanos lo proclamaron "el único empresario que había mantenido sus empeños" con el público.

A este gesto de hombre y de empresario, la Asociación de la Prensa lo nombró socio honorario, obsequiándole con un magnífico bastón, como recuerdo afectuoso de los periodistas.

Y ahora hablaremos de los "canes" o sea los divos y divas de esta compañía.

El tenor Lázaro gustó, despertando un entusiasmo loco en el público cubano.

Como no es tonto, en la última temporada que cantó en el Colón en 1915, se le arrimó al divo Caruso, halagándole su vanidad de hombre y de artista y el divo no tuvo inconvenientes en darle lecciones de canto, que Lázaro aprovechó hábilmente.

Su triunfo fué definitivo con la ópera "I Puritani" de Bellini. Bracale ante este exitazo lo ha "reconfermato" con 30.000 francos mensuales. La empresa del Metropolitan de Nueva York lo tiene contratado para las temporadas 1817, 18 y 19 en 1000 dóllares por función. Y ahora, les toca a las divas y esperamos que nuestra pluma no sea tan cruel....

La soprano, señora Tina Poli Randaccio, ha sido proclamada por la prensa en general 'la mejor soprano dramática, oída en La Habana".

La contralto Regina Alvarez, a la cual el salero y la gracia de Andalucía le es peculiar en su persona, parece que los aires de Cuba la han transformado completamente.

Hoy es toda galantería, y de sus labios no salen más que requiebros y sonrisas que halagan a los colegas cubanos. Triunfó en Aída, Gioconda, Trovatore y Favorita.

La Amelita Galli Curci o sea la marquesa de Somarí... na sido la desilución completa para el público, que esperaba encontrarse con algo parecido a Adelina Patti o María Barrientos...

Otra revelación fué la de la simpática diva "galleguita" Asunción Aguilar, que hoy, en la escena lírica, se llama María Asunción Ross, la que el público de Buenos Aires conoce suficientemente.

Parece que esta nueva diva está destinada a llegar muy alto en la carrera en que se ha iniciado y las crónicas de aquellos pagos, no pueden ser más lisonjeras. Por lo pronto, sabemos que este año es una de las figuras descollantes del elenco de la lírica que actúa en el Liceo de Barcelona, donde vá a debutar en el papel de doña Inés de la ópera "Don Giovanni", al lado de la Gagliardi, la Hidalgo, Palet y Battistini.

El barítono Enrique Roggio gustó muchísimo, como no causaron mala impresión los bajos Bardi y Lazzari. Este agradó más que su colega Bardi, y esperamos de él, si sigue estudiando, verlo en el sitio que le corresponde en el arte lírico .

El tenor León Zinovieff gustó mucho por su voz, pero es frío en las interpretaciones. Los héroes de la temporada fueron, pues, el maestro Bracale y el tenor Lázzaro.

Se cantaron durante la temporada, las siguientes óperas: Aida, Gioconda, Trovatore, Puritani, Lucía, Traviata, Iris, Fanciulla del West, Boheme, Tosca, Sonámbula, Rigoletto, Cavallería Rusticana, Pagliacci, Favorita y Manón de Massenet.

En mérito de haber cumplido sus compromisos con el abono, la municipalidad de La Habana le ha concedido el teatro por tres años, o sean 1917-18-19-20, a la empresa del maestro Adolfo Bracale.

Esperamos que Bracale sepa demostrar a sus detractores bonaerenses, que él también sabe cumplir con sus obligaciones y no es justo ni humanitario que ningún colega por más docto que sea, trate de pillo y granuja a una persona que la primera vez que estuvo en Buenos Aires, como empresario, ha hecho conocer una "Aida" al aire libre, cosa que nadie lo había intentado.

Según telegramas llegados de ésa, se dice que la empresa Mocchi y Da Rosa tiene "riconfermato" los siguientes cantantes:

Tenores: Tito Schipa, Julio Crimi, Edoardo Di Giovanni, Sopranos: Gilda Della Rizza, Eugenia Vallín Pardo. Bajo Marcel Journet.

Como primer barítono irá Ricardo Stracciari y la señorita Cecilia Gagliardi—que no es un "bleuff" como Rosa Raisa — será la soprano dramática del elenco.

Se habla también de una joven cantante argentina, que viene a ésta con el maestro Mingardi y la harán debutar en el Constanzi de Roma, y después pasará a la Scala de Milán. Como maestro director de orquesta, no será difícil que fuera el eximio Pedro Mascagni, que estrenará en ésa su nueva ópera que está concluyendo.

Milán, julio de 1916.

El Duende Lírico.

LOS DEL MODERNO

Esta mañana tempranito cayó al baile el popular Antonieti, empresario visible del Moderno. Nos tomó todavía medio dormidos y comenzó a protestar.

—¿Qué la pasa caro Antonietti?

—¿Ma che cosa é questa di ieri? Ah! Cosas de los boleteros.

ESPECTACULOS

OPERA. — Empresa Rey y Cía. — Compañía cómica y de zarzuela española, de Rogelio Juárez.

Martes 22 a las 5.30: Un aviso telefónico, canciones por Inés Berutti, danzas internacionales por La Criollita. Noche, a as 9: La gran vía. Estreno: El tenor, canciones por Inés Berutti, danzas por La Criollita, tonadillas y couplets por Lola Membrives. Platea con entrada $ 1.

AVENIDA — Empresa Higinio Serra. —Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.

Martes 22 a las 5.30: Au gran reclame. Platea $ 0.50. Noche, a las 8.45: El pobre Valbuena. Reprise: Marina, P B T

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía de ópera lírica italiana, maestro director de orquesta Salvador Alitto.

Martes 22, estreno de la compañía con la ópera: Aída. Platea $ 2.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.

Martes 22, a las 9 p. m.: Diplomacia conyugal, Los astros. Platea con entrada $ 2.50.

MAYO — Compañía de zarzuela española, en la que figuran los primeros actores Miguel Ligero y Manuel Montero y el primer barítono Manolo Fernández. Maestro director y concertador Rafael Palacios. Espectáculos por secciones. Estreno en la presente semana.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aida Arce.

Martes 22, a las 8.45. Presentación del tenor Felipe Parés. a señorita TLralalá. Platea con entrada, $ 1.50.

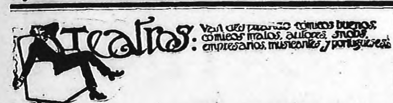
Viernes 25: Estreno de la opereta en tres actos: Sybill.

MODERNO — Compañía de zarzuela española Enrique Carrillo.

Martes 22 a las 5.30: Ruido de campanas. A as 9: Los tres gorriones. Platea con entrada $ 0.30.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañí de zarzuela Palmada-Lamas.

Jueves 24, presentación de la compañía. Estrenos: El patio de los naranjos, Cine Fantomas. Espectáculos por secciones. Platea 1 $.



—Ma decasé de tuntería de buletieri. Io sonno quello che manda anque i buletieri sono una camama.

—Bueno, ¿y qué desea?

—Metele un bombite encima de CRITICA. (Esto lo decía medio en criollo y medio en gringuito).

—Bueno... Lo complaceremos, y Antonietti salió vendiendo almanaques rumbo al Moderno.

Ya solos y medio despiertos, se nos ocurrió darle un bombito, a los cómicos de los treinta centavos.

Ahí va eso. Los "eminentes" actores y tiplés del Moderno pondrán en escena esta tarde, en sección ver mouth, en el "elegante" teatrito de Messutti, la comedia lírica de papá Viérgol y maestro Lleó, "Ruido de campanas". En la sección de las diez debutará el barítono señor Martínez, que se presentará con la obra en un acto "El puñao de rosas", y en última se representará otra vez el "ruido" de papá Viérgol, y a las 9 "Los tres gorriones".

Concurso de Varietés

Atendiendo numerosos pedidos que nos han sido formulados, nuestro concurso de varietés queda prorrogado hasta el 31 de agosto, fecha en que quedará cerrado definitivamente.

Además conviene tener en cuenta, que para los efectos del premio se tomará en consideración a los artistas que residan en la Argentina, pues a aquellos que se hallan ausentes, sin dejarles por esto de reconocerle sus méritos, no tienen para el público la actualidad de aquellos que se hallan trabajando en nuestros escenarios.

En consecuencia, quedan eliminados, los siguientes artistas: Aurora Jouffret "La Goya", Pastora Imperio, Resurrección Quijano, Paquita Escribano, Antonia Mercé. (La Argentina), y Los Perezzoff's. Tórtola Valencia, que ha sido considerada como una eximia bailarina clásica, tampoco debe figurar como artista de varietés, por lo que corresponde eliminarla de la lista de bailarinas.

Una vez clausurado el concurso, se organizará un gran festival, en el que tomarán parte todos los artistas premiados, y en el cual se hará entrega de los premios, a los triunfadores.

Conviene, pues, que todos los interesados en el concurso, tomen buena nota de esta nueva observación, y manden sus cupones con arreglo a las mismas.

Para los candidatos

Prevenimos a todos los artistas que figuran en este concurso que deben enviar a la brevedad posible sus retratos para publicarlos, debiendo remitirse con esta dirección 'Jefe sección Teatros de CRITICA, Avenida de Mayo 1298".

Los votos fundados

Avellaneda, agosto 20 de 1916.—Señor jefe de la sección teatros de CRITICA. Muy señor mío: Habiendo visto en su popular diario un concurso de tonadilleras, he creído necesario dar mi voto a la reina de la tonadilleras, la popular y distinguida 1a. tiple señora Dolores Membrives.

Lo hago con toda mi conciencia, 1o. por su voz dulce y melodiosa, por su gracia exquisita, por sus grandes condiciones de actriz, ya tanto cómica o como dramática. Por eso creo evidentemente injusto al público que no ha honrado como se merece a una artista gloria de la preferida hija de la madre patria. Sus creaciones, no nombro más que una por no disponer de espacio suficiente, para hacerlo y ella es "La neurasténica" Por eso voto por la señora Dolores Membrives "La fiera", como se la llema en el país del sol y de la alegría.—M. J. L.—Señor jefe, perdón por la lata.

Buenos Aires, Agosto 21 de 1916—Señor director del diario CRITICA, sección teatros.—Mi estimado señor: habiendo leído detenidamente y con mucho placer el concurso de este diario sobre los artistas que obtengan mayores aplausos, señor director, yo doy mi voto al genial artista y simpático ventrílocuo Varela, por serme el mejor ventrílocuo que hay en plaza, por sus chistes no copiados de nadie ni de revistas, como hace el ventrílocuo Guglielmi, y como ha tenido nutridos aplausos con el público de Barracas, y en todos los biógrafos de varietés, de todo eso no por sus chistes sino por la ventriloquía que hace y su trabajo esmerado que entretiene al público, con mucho éxito.

Sin más, mis respetuosos saludos al señor director del diario CRITICA y al señor Marcos Varela (a) "El fiero", como le llaman en Barracas.—Rafael M. Delgado. San Antonio 938, Barracas al Norte

Agosto 21 de 1916.—Señor director de "CRITICA": Voto por la sin par genial tonadillera Dolores Membrives, fiera argentina (aunque se moleste la de las medallas), por ser la más ingénua y más completa, pues que no admite comparación con ninguna de las que cultivan este género.

Un admirador de ella y de CRITICA. —Carmelo Antonio. s/c. Independencia 1515. Balín de varios ramutes.

Buenos Aires, Agosto 21 de 1916.—Señor director de la sección teatros del ilustre diario CRITICA.—Mi estimado señor: Habiendo leído detenidamente y con suma placer el concurso de este diario sobre las artistas que obtengan su éxito o de aplausos, señor director, yo dono mi voto a la notable y gentil artista y simpática bailarina, a la señora Villita, por su baile, baile, que tiene, no por sus elegantes vestidos ni tampoco por su hermosura, sino por su baile tan esmerado. No como estrella de un escenario ni de una compañía, sino de todo género, como estudiosa en sus papeles como bailarina, por su baile dulce y sonoro, y como actriz que en esta temporada consiguió nutridos aplausos, y además de todo esto que no es muy poca cosa, porque es una celebrada bailarina.

Sin más, mis saludos al director del diario CRITICA y a la Villita, que le digo: "olé tu gracia", como se dice en mi tierra. — Rafael M. Delgado. San Antonio 983, Barracas al Norte.

EL RESULTADO HASTA AYER A LAS 4, ES EL SIGUIENTE:

TONADILLERAS

María Tubau	15786
Dolores Membrives	15760
La Perchelera	15758
Inés Berutti	14766
Antonia Costa	12518
Amalia de Isaura	8266
Mercedes Alfonso	7791
Marta Palacios	7146
La Cielito	3917
Flora Oriental	3104
Azulina	2621

COUPLETISTAS

Teresita Zazá	14285
La Sevillita	v3217
Pepita Sirvent	8240
La Tanagra	6814

BAILARINAS

La Criollita	13270
La Malagueñita	13266
Rosarito Vega	11329
Satanella	9888
Villita	9715
La Iberia	7066
La Maravilla	7601
La Crysanthema	6592

PAREJAS DE BAILE

Hesperia Ximénez	16483
Faico Morita	16482
Rovira	15495
Ideal Granadinos	10617

DUETISTAS

Los Chimenti	16821
Los Sebrati	15001
Valery Max	15000
Negri Appiani	14998
Ayala Tomé	8789
Los Crespo	8743
Saint' Elia	74v1
Semone Drac	5186

TRIOS

Pastor	15806
Palos	15892
Quesada	11893
Lara	11814
Bella Gitana y sus bailarines	8723

ATRACCIONES

Varela	13099
Daglio	13001
Corona	12514
Los Melany	11886
Duarte	10787
Bichard	9499
Smiles	8321
Bermúdez Nénima	8146

LA COMPAÑIA LIGERO

Han comenzado ya los ensayos del nuevo conjunto de género chico que actuará desde el jueves o viernes próximo en el teatro Mayo, bajo la dirección del inteligente primer actor Miguel Ligero.

La temporada será a precios populares.

La presentación será con la reprise de la hermosa revista "De España al cielo", "El husar" y "La casita blanca".

Anoche fué leído al señor Ligero un sainete titulado "¡Ay amor, cómo nos has puesto!", de que son autores dos conocidos periodistas. La nueva obra comenzará a ser ensayada el próximo lunes, efectuándose su estreno para mediados de la semana entrante.

El maestro Calatayud, que es el encargado de comentar musicalmente la obra, ha prometido dejar tamañito a Wagner.

BUENOS AIRES

Sigue aplaudiéndose con entusiasmo la nueva obra de José León Pagano, "Los astros", que por sexta vez figura hoy en el programa.

—Hoy se efectuó el primer ensayo del nuevo drama de ambiente histórico, en verso, original de Belisario Roldán que lleva por título "Rozas".

PALMADA - LAMAS

Los elementos de Palmada - Lamas ensayan con toda eficacia, las obras con que se presentarán el próximo jueves ante el público de la Comedia.

En esa oportunidad será estrenada la revista de gran espectáculo "Cine Fantomas" y "El patio de los naranjos", ambos éxitos ruidosos en Madrid.

LA OBRA DEL REY QUE AMO Á LOLA MONTES



Bailarina

El rey poeta hizo una Atenas. La loca bailarina española hizo una revolución. En la ciudad perdura el recuerdo de ambos personajes. Es como un hálito de amor que no se borra. Los versos del rey, impúdicos y desvergonzados, aún queriendo ser idílicos y románticos, lo saben de memoria todos los vecinos de Munich, y entre trago y trago de cerveza en la "Hofbroenhaus", los depiten encantados de haber tenido por monarca a tan grandísimo soñador, que tiranizaba a sus súbditos q se dejaba encadenar por una pirueta de mujer:

"Si por mí has roto tus alianzas anteriores, — yo he renunciado por tí a las que tenía, —vida de mi vida, mi Lolita, soy tu esclavo. — He encontrado en tí lo que no encontré en ninguno otra mujer. En tus ojos leo amor..." Y así, en metro y rima alemanes cantaba el rey Luis I de Baviera a su amada, la danzarina Lola Montes, que llegó contratada a Munich y despertó en el monarca una súbita pasión. Estaba el rey en plena represión reaccionaria y el espíritu público se preparaba para estallar en una nueva evolución; pero la aparición de la bailarina cambió el orden de los sucesos. Nombrada condesa de Mansfeld, enriquecida en días y enjoyada en horas, comenzó a intervenir en la gobernación del reino. Arrojó del poder al gobierno reaccionario, expulsó a los jesuitas, rompió con Austria, librando a Baviera de su tutela, suprimió la previa censura y todo hubiera seguido como una seda si la noción y la práctica de la monogamía hubiesen sido compatibles con aquella cabecita a pájaros. Los muniquenses tenían la pretensión de velar por el honor de su soberano mucho más que él mismo, y las juergas a que se entregaba la condesa de Mansfeld y sus extravagancias y sus locuras, no parecían a la población compatibles con el real protocolo. Así, en el fragor de un motín, la cortesana tuvo que escapar para no volver, dejando allí sus títulos y el corazón desgarrado de su amante. Pocos días después estallaba en París la revolución de 1848 y los bávaros, envalentados por su primer triunfo y estimulados por el ejemplo, exigieron de su rey tales concesiones que el pobre tuvo que abdicar' Tuvo frases admirables... "Cuando el pueblo — dijo — llega a entrar tumultuosamente en la casa de su rey, lo mejor que uno puede hacer es coger el sombrero y marcharse..." ¡Hermosa teoría que hubiera salvado la cabeza de Luis XVI y de María Antonieta...!

Pero los muniqueses, acostumbrados a las cosas de su rey, creyeron que lo de la abdicación era una broma y que, pasados unos días y olvidado de su Lolita, aparecería de nuevo el buen monarca sentado en el trono. Cuando se convencieron de que era verdad; de que el rey Luis no quería un tronó donde no podía hacer su voluntad y amar a quien quisiese, se apoderó de todo el reino una honda tristeza, un sincero arrepentimiento. Se olvidaron sus caprichos despóticos, sus terquedades de mandarín, sus parcialidades religiosas y no se recordó más que su la puerta de la Victoria que es una de gran obra de arte: la trasformación de Munich en la Atenas alemana. No hay lugar en la ciudad que no evoque el ensueño de grandeza de aquel monarca. Alzó la estatua colosal del rey Maximiliano José otorgando la Constitución, los monumentos de Gluck, de Kreitmoyr y de Orlando di Lasso, la estatua ecuestre del Elector Maximiliano I y el obelisco en honor de los bávaros muertos al lado de Napoleón en la campaña de Rusia; reconstruyó la puerta del Isar, monumento histórico que estaba en ruinas, y mandó hacer las más bellas entradas de la ciudad; puso al artista Kietze en la dificultad de construír el nuevo Palacio Real, excluyendo en su decorado los tapices, la madera, las telas y admitiendo sólo los muebles más indispensables, poniendo, en cambio, a disposición del admirable arquitecto, sin tasa, las vidrieras, los mármoles y las pinturas: edificó el Palacio de las Fiestas Reales y otros para príncipes de su casa; honró a los mariscales Tilly y Wrede en el curioso pórtico donde aparecen sus estatuas fundidas con bronces de cañones enemigos.

Pero sobretodo, el Palacio de la Gloria y la estatua colosal de Baviera, dominando a la ciudad, dan idea de la obsesión de arte y de graneza de aquel monarca. No hay, en ningún otro apis, en ninguna otra ciudad, una tan admirable concepción de un templo destinado a la patria donde se rinde culto a la patri ay se enardezca a las nuevas generaciones dándoles la fe de que Baviera dió tan grandes o mayores pruebas que Prusia en 1870. En el Palacio de la Gloria no hay más que 76 bustos de hijos ilustres de Baviera. Dijérase que los pedestales donde se alzan son como altares. Allí están confundidos y mezclados los artistas y los guerreros, los sabios y los inventores, los gobernantes y los obreros, y cada domingo el Palacio de la Gloria se ve invadido por los chiquillos de las escuelas a quienes se relata la biografía de aquellos antepasados que engrandecieron a la patroia.

Con una fiebre de loco de amor por las Bellas Artes, lenó los palacios reales y os edificios púbicos de obras de arte, cuya posesión disputaba a todos los aficionados en Atenas, en Roma, en París y en Madrid, que en aquella época de revueltas eran públicas almonedas de antigüedades. Así reconstituyó las Academias de Bellas Artes y de Ciencias: mandó hacer un espléndido edificio para la Biblioteca, que atesora trece mil incunables y cincuenta mil manuscritos; aseguró la vida autónoma de la Universidad; edificó palacios para instalar las oficinas públicas; hizo la Pinacoteca, uno de los museos más ricos de Europa, y, sobre todo, creó la Gliptoteca.

En su severo edificio se han agrupado, distribuídas en doce salas, las más espléndidas riquezas de arte que el mundo casi desconocido, anterior a Jesucristo, ha ido entregando a nuestra curiosidad en las excavaciones de sus ciudades muertas. L luego las civilzaciones griega y romana y las espléndidas manifestaciones del Renacimiento completan aquel museo de esculturas. Lo admirable de esta creación es que Baviera no poseía nates del desastre napoleónico, una sola de estas obras de arte y reunió esta espléndida colección, superior a la del "British-Museum" — aparte los robados frisos del Partenón,—en ocho años Está allí el admirable tesoro de los mármoes escupidos de tempo de Júpiter, encontrado en la Isla Egina, predcesores en medio siglo a los mármoles que cincelara Fidias, y en junto pasan de cuatrocientos los ejemplares de esculturas griegas y romanas que el loco amante de Lola Montes reunió en su Gliptoteca.

ROYAL

"La señorita de los pantalones", "Afrodita" y "Los rayos X", siguen atrayendo numeroso público a este teatro.

EL Sr. MARQUINA



...pués de la domada de potros

ESMERALDA

Numerosa concurrencia asiste a este salón teatro, aplaudiendo las interesantes películas que allí se exhiben.

Delia Rodríguez, la hermosa cantante internacional sigue siendo muy aplaudida. Duarte también goza de las simpatías de aquel público como asimismo el dueto Negri-Apiani y el notable "Caballero Felip", con sus muñecos.

Por esos cines

EL MISTERIO DEL MILLON DE DOLLARES

La sociedad cinematográfica Sud Americana expondrá desde hoy una hermosa película titulada "El misterio del millón de Jollares".

Sus primeras series se podrán ver hoy y mañana en el Empire Theatre y Smart Palace, y mañana y pasado en el salón - teatro Esmeralda.

Los aficionados encontrarán en esta película un espectáculo de verdadero mérito artístico a la par que de gran emoción.

RESACA

Un film de arte nacional

Hace poco más de medio año que el conocido autor nacional Alberto Weisbach dió principio a la confección de una película, tomando como base su sainete "Resaca" premiado en el concurso del teatro Nacional.

Desde entonces no ha hecho otra cosa que dedicarse a ese film; fueron tantos los inconvenientes que tuvo que salvar para realizar esta cinta que ha sido tarea más que ardua dar cima a su delicado trabajo.

Quiere su autor que "Resaca" sea el film que marque un rumbo a la incipiente industria cinematográfica argentina. Es en ese sentido que no ha omitido esfuerzo alguno para que la película de su dirección sea un trabajo digno de exhibirse sin temor alguno como un exponente de esta nueva industria.

El tiempo excesivamente largo para la confección de este film, se explica si se tiene en cuenta los móviles que guían a Weisbach y también un tanto de amor propio personal para exhibir su trabajo artístico.

En cuanto a los intérpretes ha sido un punto en que Weisbach ha tenido muy en cuenta, por eso que los personajes que actúan en "Resaca", son todos tipos que por su caracterización, viven, palpitan en los bajos fondos sociales en sus cuatro puntos cardinales. Estos roles son desempeñados por Pedrito Gialdroni, Franco, Arata, Gorga, Aurelia Ferrer, Alnida Rozan y por la primera actriz del teatro Apolo, señora Camila Quiroga.

El prestigio de estos artistas y su corrección en el trabajo hacen de "Resaca" un importante film de carácter nacional. Su estreno se llevará a cabo en el Real Cine de propiedad de Maltini y García, calle Esmeralda 429 y 435.

Cartel de hoy

ODEON — Compañía dramática española, María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.

Hoy: Locura de amor. Platea con entrada 10 $.

Miércoles 23, a las 5 p. m. Conferencia francesa, por Mme. Marguerite Chenu. Platea $ 5.

COLISEO — Compañía italiana de ópera cómica Scognamiglio-Caramba.

Hoy: La duchessa del Bal Tabarín. Platea con entrada $ 3.

APOLO — Compañía argentina de comedias.

Hoy: El reverso, El movimiento continuo.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá-Parravicini-Orfilia Rico.

Hoy: La marea. 24 horas dictador.

Jueves 24: Festival en honor de F. Parravicini, con el estreno: Papá y mamá de Ricardo Hicken.

CASINO. — Exito del quinteto Alonso, concertistas de guitarras y bandurrias, éxito de Charlene et Charle y toda la compañía.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas.

Hoy a las 9.15: La señorita de los pantalones, Afrodita o la cortesana de Alejandría, Los rayos X.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta. — Interesante vistat panorámica que reproduce el histórico episodio de la batalla de Saltat. Sesión permanente. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m.

PARQUE JAPONES—Calleo y Paseo de Julio—Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados, de 2 de la tarde a las 12 de 1 anoche.

TEATRO FLORIDA (Galería Guemes) — Biógrafo con atracciones. Función tarde y noche. Biógrafo continuado $ 0.30, sección doble con atracciones 0.40. Exito: La Zazá, Rosarito Vega.

TEATRO CONCIERTO ROMA — 25 de Mayo 463. — Todos los días interesantes números de variedades.

PALACE THEATRE—Corrientes 875—Hoy, tarde y noche, Los inventos de Justin Clarel, 20o. episodio de La mano que aprieta; Los rayos neutros del profesor Pietri.

CINE ESLAVA — Suipacha 668 — Todos los días grandes estrenos.

SELECT—Suipacha 482—

Hoy: Tarde: Por amor y por dinero. Arranques desesperados La bala del cañón 42. Noche: La última representación de gala del Circo Wolfson.

SPLENDID THEATRE—Santa Fe 1848.

Hoy, noche blanca: Los tongos del turf, La venganza de los nihilistas.

TEATRO ESMERALDA, Esmeralda 443.

Lujoso cine con atracciones rigurosamente familiar. Tarde y noche grandes estrenos.

TEATRO GENERAL BELGRANO, Cabildo 2165. Todos los días función cinematográfica de tarde y noche, con programa variado.

CINE OPERA — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

BATTAGLIA, antes Nacional Norte) Santa Fe 1860. Todos los dias, tarde y noche: Dos grandes funciones.

BIOGRAFO IMPERIAL, Cangallo 771 — Función todos los días. Programas con estrenos. Tarde y noche, sección 0.20; noche, completa 0.30.

ELETRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: Una satisfacción, El nuevo empleo de Carlitos.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 931. Hoy, estreno: El nacimiento de una nación.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy, tarde y noche: El impostor, Diana la fascinadora, La usurpadora.

REAL CINE — Esmeralda núm. 429.

Hoy: Tarde y noche: Noveodoso programa familiar.

CARRERAS

Una cuestión interesante

LA DUREZA DE LA PISTA DE CORRER

El mal se agrava

Hace ya mucho tiempo — y nuestros lectores asíduos son los mejores testigos de ello — que venimos ocupándonos en nuestras columnas, de el estado de dureza que posee actualmente la pista de correr en el Hipódromo Argentino.

No es pues ayer cuando nos hemos dado cuenta de ello.

Al resentirse Pardejona, antes de correrse la Polla de Potrancas, hicimos referencia a que el mal estado de sus vasos, era debido en mucho, a la dureza de la pista.

Y hemos repetido la necesidad de corregir ese defecto, al ocuparnos después de Arenales, Dándaio, Mangoré, Cuyano III, Picacero, Bardo, Tarja y otros.

Hoy debemos agregar otra víctima: Mont Parnasse se ha sentido de los vasos.

Se vé pues que no es de poca monta la importancia de este asunto y creemos que merece que la comisión de carreras compuesta de verdaderos sportmen y tan celosa siempre en el mejor cuidado de la raza caballar, le dedique su atención, procurando un remedio eficaz.

El asunto no es como para resolverlo de primera intención y exige un estudio del problema, concienzudo y rápido. La seca que es el factor principal causante de ese hecho, amenaza continuar y si no se pone remedio, cuanto animal tiene por su raza algo delicado sus vasos, va a caer irremisiblemente en el número ya grande de las víctimas de la pista.

En el deseo de contribuír con nuestra opinión a la mejor solución del asunto, nos permitimos dar una idea.

Claro está que el remedio más indicado sería un abundante riego artificial, que consideramos muy necesario.

Concurren todos los días en que se habilita la pista grande para trabajos, tal cantidad de caballos para practicar en ella sus ejercicios, que es un hormiguero.

El Jockey posee además de las dos pistas interiores el hipódromo de Belgrano.

Creemos que sería muy útil para que no tomara la pista esa dureza, el que solo se permitiera trabajar en ella los miércoles y los sábados a los caballos que toman parte al día siguiente en la carrera y al solo fin de darles corridas.

En cuanto a los ejercicios: floreos y partidas, que los practiquen en las otras pistas mencionadas.

Se evitaría así la excesiva concurrencia de animales a la pista de correr que debe cuidarse como si fuese de oro, sin causar perjuicio alguno a los propietarios de todos los caballos.

En fin, sea esa, que creemos buena u otra cualquiera que la comisión juzgue mejor, la medida que se tome, se impone la ncesidad de dar un remedio a este mal que es ya demasiado perjudicial.

RUMOR

UNA ECURIE QUE SE PIERDE

Circula el rumor de que una importante ecurie, que lució sus colores con éxito, después de la venta de productos se eclipsará.

Es una caballeriza que recientemente tuvo un crack y que cuando éste se fué, sus colores se pusieron pálidos...

Lamentamos que esto suceda con una caballeriza cuya tradición es bastante conocida, y contaba con mucha opinión, y cuando alguno de sus caballos salía a la pista era recibido con suma simpatía.

Lo que con esta caballeriza sucede creemos que podrá servir de ejemplo a los sportsmens modernos, y no se dejarán llevar de su primer entusiasmo.

Esta desaparición será sentida por todos los aficionados de fibra, por tratarse de una seria e importante caballeriza, que diera muchos días de gloria a nuestro turf.

Es nada más que un rumor... que desgraciadamente se confirmará!

DUBELLY Y RIVERO

Estos profesionales han estado ayer en la secretaría de carreras, donde han conversado largo rato con un miembro de la comisión.

Parece que hay un ambiente favorable para Rivero y Dubelly, y nada nos extrañaría se les pusiera otra vez en posesión de sus respectivas patentes.

Es un asunto demasiado trillado y por esto haremos punto final.

OCURRENCIA

Antes de la carrera que disputó la hija del Val d'Or en el clásico Invierno, se dijo que la yegua sería enviada al haras y una vez que se corrió aquel circuló el rumor en el recinto de los socios y en el paddock de que la defensora del Indécis sería enviada al campo por una temporada para descansarla y reponerla.

No quisimos hacernos eco de esa versión hasta confirmarla o rectificarla.

Ahora podemos informar exactamente al respecto.

Entre los numerosos amigos del señor Unzué, algunos desean y aconsejan al propietario del stud Indécis, que envíe la yegua al campo. Otros, en cambio le insinúan que ello puede ser desfavorable para la hija de Val d'Or, la que no debe ser alejada.

El señor Unzué, que como buen sportman que es, experimenta el natural sentimiento por el estado de Ocurrencia y por las derrotas que sufre, no desea que ella vaya al campo. Tan es así que ordenó se la cambiara de box y con esa sola medida, la yegua ha comido ayer mucho mejor. Esperan, pues, vencer su inapetencia y conseguir que recobre todas sus energías en las que tan rica se ha demostrado en la temporada del año anterior. Deseamos sinceramente que tenga buena suerte.

MONT PARNASSE

Otro más

Este importado no cumplió su inscripción en el premio Invierno, por haber sufrido una leve lesión en el vaso. El contratiempo del hijo de Collar no reviste mayor importancia, pero, siempre es un atraso en su preparación y malo cuando se empiezan a sentir "manos".

El pensionista de Causa fué atendido por el veterinario, el que ha ordenado un training moderado.

SAN LUIS

Se encuentra anotado para la reunión del jueves y tiene un compromiso donde debe desempeñarse muy bien.

Ahora nos vamos a permitir observar, de que si es corrido con filete debe ser un profesional que sepa desempeñarse con el "bocado", y no por uno de esos chicos que desconocen en absoluto su manejo. No es propio que el público pague los vidrios rotos por un capricho.

Las autoridades están en el deber de tomar una medida al respecto, puesto que ellas son quienes dan su permiso para el desempeño de la profesión de jockey, seguros de que este sabe su cometid o,y están facultados para retirar la patente por inhabilidad.

Bien sabemos que son muy contalos los que corren bien con filete, y esto siendo profesionales con muchos años de actuación. ¿Entonces cómo se puede aceptar que Benvenuti, Cichetti, Quinteros y otros por el estilo puedan correr bien con "bocado"?

Permitirles dirigir un caballo en esa forma es ir contra los intereses del público, que a un animal como San Luis, que nunca no sabe cuando es su santo, le juega muchos miles de boletos.

Aparte de ser un caballo irregular, el cambio frecuente de jockeys, como el que sea corrido con filete, por quienes no lo saben tener en la mano, puede ser una causa para que no produzca su carrera el hijo de Chinchorro.

BELLEGARDE

La hija de Hexagon, que tan mala figuración ha tenido en sus últimas presentaciones, está anotada para el jueves con perdedoras.

Como pertenece a una caballeriza seria y sus propietarios son unos caballeros, creemos ineludible informar a nuestros lectores qué es lo que ha pasado con esta potranca en sus dos últimas carreras.

La potranca fué presentada tanto en la Polla como en el Olavarría con una corrida de 1'39" 2|5 con 54 kilos.

El ejercicio era bueno y así lo entendieron sus propietarios y entraineur, disputando los dos clásicos mencionados.

Ahora, la caballeriza no quedó conforme con ninguno de los dos jockeys que la dirigieron, porque la potranca no hizo su carrera, y creen que la figuración no fué mejor porque los jinetes no se ajustaron a las órdenes que se les dieron.

Repetimos que el jueves está con perdedores y su competente entraineur cree que bajo ningún principio puede perder.

Quedan, pues, enterados nuestros lectores de esta fija y al mismo tiempo de la buena opinión que tienen sus distinguidos propietarios.

BEWARE

Cumplirá su segunda inscripción el domingo, y a estar a lo que dicen en su caballeriza, debe obtener su segunda victoria.

El potrillo sigue en perfectas condiciones y venderá cara su derrota.

Beware al hacer su debut tuvo una mala largada y todavía supo imponerse, lo que quiere decir que posee algunas condiciones y este detalle aumenta su chance.

DOVE

La pensionista del stud Alvear con el descanso que se le ha dado se ha puesto muy linda y su preparación no puede ser mejor.

Como le hemos notado algunos progresos, creemos que en su próxima presentación debe abandonar la categoría. Le conocemos un floreo en 1600 metros donde marcó 1'41". Con este tiempo está demás decir que es casi seguro que no le han de ganar.

Teniendo siempre en cuenta la ecurie a que pertenece la hija de Calepino, es muy difícil que no le demos nuestra preferencia.

GREY EYES

El pupilo de Juan Torterolo está anotado en la séptima carrera del jueves próximo.

Como a su cuidador le merece mucha fe y pudiera resultar ganador, es bueno que se tenga presente que el hijo de Lord Melton perdió su carrera el domingo por mala suerte.

Largó mal por causas que ya hemos explicado y tuvo la desgracia de ser pechado involuntariamente en el codo por Campanazo y por otra parte no podía entrar por el lado de los palos. El caballo llegó pintado de blanco en el costado de la empalizada.

Si no tiene, pues, tantos inconvenientes, gana la carrera que perdió solo a la cabeza.

SECANTE

Debutó en la carrera ganada por Mangoré donde fué conducido por Gabriel Ardouin.

Tuvo en esa ocasión muy pocos boletos y ya lo hicimos notar a su debido tiempo lo corrieron para probarlo.

Como hemos podido observar que el hijo de Millenium "adelanta" en una forma sorprendente, damos la voz de alarma para que no sean sorprendidos nuestros lectores. Secante tiene una corrida en 1400 metros abajo de 1'27"

Mañana seremos más amplios. Por el momento basta.

SALANDRA

Es un hijo de Jardy y Plewna, que pertenece al stud Laprida de quien nos hemos ocupado repetidas veces por sus excelentes ensayos en privado. En breve hará su aparición en público y si no extraña debe producir una performance de primer orden.

Lo recomendamos muy especialmente pero no contra Secante.

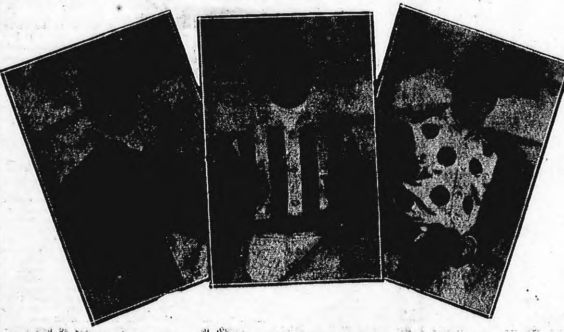
JUBEL

Esta potranca que no pudo hacer su debut cuando ya estaba lista por haberse sentido de un remo delantero, se ensaya de galope largo. En breve estará en condiciones de ser presentada en público con todo éxito. Es hija de Polar Star y la entrena Fausto Gómez.

Damos todas estas noticias para refrescarle la memoria a alguien...

ENGLANDER, TORTEROLO Y ARCURI

Una prueba de habilidad y una anécdota



Acaba de correrse el clásico Invierno. La carrera resultó más interesante de lo que se esperaba.

El encuentro de las dos yeguas, hijas de Old Man y de Val d'Or, con el potrillo del Rancagua, había tenido el resultado previsto con el triunfo de La Ñatita.

Pero hubo en las alternativas de la prueba algunos pequeños detalles que merecen ser conocidos y comentados.

Tomaron parte en la carrera como jockeys D. Englander, D. Torterolo y F. Arcuri.

Iba el primero dirigiendo a la favorita; Mingo con Ocurrencia y Arcuri en el tordillo del Rancagua.

La forma en que salieron es conocida. Ninguno quiso tomar la punta. Cuando Englander y Mingo que iban adelante disputaban por quedarse, Arcuri casi llevaba al sobrepaso a War Cry.

Englander amagó dispararse con La Ñatita y entonces Torterolo lanzó a Ocurrencia a igualarla.

Y aquél sujetó a la favorita y lo dejó pasar. Es decir, lo obligó a correr en punta por creerlo así conveniente a sus intereses. Hizo, pues, que el desarrollo de la carrera fuese el que él quería, porque así juzgó con su buen criterio que facilitaba la acción de la hija de Old Man.

El final le dió la razón, pues obtuvo el triunfo, que era lo que se había propuesto.

Pero hay un detalle que merece observarse: ¿Por qué Arcuri, que dirigía al potrillo, cuando vió que sujetaban las dos yeguas, no aprovechó la oportunidad e hizo correr a War Cry, aprovechando así los 10 kilos y tomando distancia, que hubiera sido considerable, y que acaso no habrían descontado fácilmente ni La Ñaita ni Ocurrencia?

Ante todo, dejamos establecido que Arcuri no lo pudo hacer, pues llevaba a su potrillo desarmado. ¿Por qué? Cuando un jockey corre a un animal inferior a sus contrarios, no se explica que se descuide desde la partida y no aproveche cualquier ocasión favorable, como lo fué la que tuvo Arcuri en los primeros doscientos metros.

En cuanto a Mingo, ignoramos y no nos explicamos porqué razón, después de no querer tomar la punta, hizo correr en la delantera a la yegua. Fué evidente que no hizo la carrera a su gusto.

Allí, pues, se notó una superioridad en la conducta de Englander, que consiguió correr como quería.

Y no se atribuya el hecho a la casualidad.

En el premio Belgrano tomaron parte los mismos jockeys y Englander había hecho exactamente el mismo juego. Sólo que aquí le tocó a Arcuri tomar la punta contra su voluntad y contra las instrucciones que le había dado el señor Alvear, y a Mingo el no aprovechar cuando Canora y Evoé estaban casi sujetados, para disparar con Melik, usando la gran ligereza del Diamond al que tal vez no hubieran alcanzado, si, como era posible, saca una larga distancia de ventaja.

Dejamos, pues, constancia de que en nuestra opinión Englander ha sabido demostrar en esas dos carreras su excelente habilidad como jockey clásico.

Y apuntamos a su favor una circunstancia. Englander ha ganado todos los matchs que ha disputado, y es en esas carreras en las que se necesita darse cuenta del valor de los caballos y de la conducta del contrario.

Al César lo que es del César. No le quitamos a los otros nada de su reconocida competencia; pero por esta vez nos parece que el elogio debe ser para Englander.

Deseamos que otro día podamos aplaudir a todos por igual.

Y ahora una breve anécdota, rigurosamente histórica:

Terminada la carrera, salían del pesaje los tres jockeys conversando.

Englander, sonriente, satisfecho. Mingo y Arcuri con el natural disgusto.

—Mirá, Mingo, me parcee que se han equivocado—dijo Arcuri.—Yo alcancé a la yegua y War Cry entró segundo.

—¿Segundo? ¡Estás loco! ¡Si he entrado a medio cuerpo de La Ñatita! ¡Me parece que ni a la paleta estaba el tordillo!

—¡Oh!—dijo Englander. — Sabe Mingo. Su yegua core mucho, eh. Piro mi parece qui todavía la falta tiro.

—¿Le parece, che?

—Mirra. Yo creo que en la Premio di Honor, sabe...

—¡Ah! Ya nos veremos entonces; espere no más. Y diga Jhony: ¿Por qué no hizo correr? ¿No ve que iba con la favorita? Si pierde por correr mal...

—¡Oh! Mingo. No s'aflija per eso. Mi no importa perder...

Y Englander, sonriéndose, se alejó de sus dos contrarios.



TOLBIAC

Sabemos que en su última presentación este caballo fué jugado por su caballeriza con confianza.

Esto no nos extraña mayormente, pues tiene en su haber un buen trabajo a la par de Mollie; pero como el jueves próximo será persentado de nuevo, ponemos a nuestros lectores en antecedentes, deseando no se dejen sorprnder a semejanza de Curiosity.

LOS PROXIMOS CLASICOS

CLASICO RIVADAVIA

Changüi, 57 kilos, C. Fenucci.
Dándalo 57, F. Arcuri.
Palpalá 57, D. Torterolo.
Saint Emilion 57, D. Cardoso.
Mercenario 57, X. X.
Entretenido 57, T. N. Fernández.
Gran Señor 57, M. Acosta.
Marco Polo 57, G. Ardouin
Tabolango 57, X. X.

CLASICO RIO PARANA

Se anuncian como competidoras.

Etiqueta 55 kilos, A. Navarro.
Harpía 55, X. X.
Falerna 55, D. Englander.
La Victoria 55, M. Acosta.
Diakova 55, F. Arcuri.
Pacalea 55, D. Torterolo.
Bellegarde 55, X. X.
Realeza 55, dudosa.
Cucaña 55, X. X.

CLASICO RIO DE LA PLATA

Serán probables concurrentes:

Fortín Uno 57 kilos, D. Englander.
Palpalá 57, D. Torterolo.
Guillermin 57, X. X.
Submarino 57, M. Lema.
Mystery 57, X. X.
Rosedal 5 7,G. Ardouin.
Saint Emilion 57, D. Cardoso.
Ascasubi 57, X. X.
War Cry 57, F. Arcuri.
Factótum 57, X. X.
Prince 57, X. X.

Competidores y montas

COMPROMISOS DE MONTAS

Damos a continuación algunos compromisos de montas para la reunión a efectuarse el próximo jueves en el hipódromo Argentino:

2.a carrera—Distancia 1600 metros

Tiplecilla, R. A. Carabajal.
La Pingüina, D. Torterolo.
Modena. G. Benvenutti.
Miss Tonta, A. Baistroqui.
Lady Derby, T. N. Fernández.
Roma, G. Ardouin.

3.a carrera—Distancia 1200 metros

Betso, E. Walhs.
aDto II, M. Coronel.
Rey Mago, M. Acosta.

Preámbulo, F. Barrozo.
Tocles, T. N. Fernández.

4.a carrera — Distancia 1400 metros

Bon Homme, A. Baistroqui.
Independencia, A. Quinteros.
Hindoo, P. Cichetti.
Unionero, F. Barrozo.
Nadine, D. Torterolo.
Hearty, J. Fernández.

5.a carrera — Distancia 1600 metros

Cacique, G. Morales.
Hurgón, A. Quinteros.
Castelnau, G. Benvenutti.
El Manantial, G. Ardouin.
The Lad, D. Torterolo.
Tolbiac, A. Denna.
Ney II, A. Navarro.
Beware, M. Acosta.

6.a carrera — Distancia 1800 metros

Bosch, M. Lema.
Zanguango, A. Quinteros.
Gay Tina, G. Cariola.
Gramillón, R. Rodríguez.
Dividendo, M. Acosta.
Betis, F. Barrozo.
La Almendra, J. Fernández.

7.a carrera — Distancia 1600 metros

Wotan, D. Cardoso.
Tata Dios, F. Barrozo.
Fachinero, M. Acosta.
Beethoven, C. Fenucci.
Grey Eyes, D. Torterolo.
Full Hand, G. Benvenutti.

8.a carrera — Distancia 2800 metros

Pegaso, D. Torterolo.
Cracker, E. García.
San Luis, A. Quinteros.
Majestad, M. Acosta.
Bolín, P. Cichetti.

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo 27 de agosto:

Premio Remate — Distancia 1700 metros

Estoica II 2000 57 k	Riparia 3000, 52
Solicitud 7000, 56	Caravel 3000, 52
Deseada 6000, 54	Fisgona 2000 51
La Viuda 3000, 52	Mirona 1000, 50

Premio Spark (1911) — Distancia 1400 m.

Brecna 56 kilos	Hondonada 56
My Love 56	La Victoria II 56
Aica 56	Pale Ale 56
Gramillita 56	Bellegarde 56
Charlatana II 56	Fripona 56
Dove 56	Montesa 56
Diaspa 56	

Premio Sans Atout (1912)—1400 metros

Embeleco 56 kilos	Botador 56
[illegible]	Factotum 56
[illegible] 56	Salandra 56
Milciades 56	Latebroso 56
Secante 56	Marken 56
Fiador 56	Bajel 56
Oro y Azul 56	
S. V. P. 56	Dum Dum 56

Premio Salina (1912) — 2200 metros

H. P. 58 kilos	Velázquez 52
Matchbox 57	Buril 46
Per Ridere 56	Valentón 51
Chulo 55	Moderato 51
Given Or 54	Puro 50
Andrade 53	La Delfina II 50
Corchito 52	El Príncipe 49

Premio Rivadavia — 2000 metros

Tabolango 57 kilos	Palpalá 57
Changuí 57	Gran Señor 57
Saint Emilión 57	Marco Polo 57
Dándalo 57	Mercenario 57
Entretenido 57	

Premio Enérgica (1913) — 1800 metros

Submarino 57 kilos	Mercenario 54
M. Antoinette II 55	Preámbulo 54
Espartal 54	Pacalea 52
Maciste 54	Chaché 52
Chapaco 54	Bucólica II 52
Cara Dura 54	

Premio Kick II (1914) — 1700 metros

Last Reason 63 k.	Grey Eyes 49
Pan Pan 57	Porteña 48
Wotan 57	Full Hand 48
Estribor 51	Vicente López 46
Diamant 51	Fachinal 45
Banderaló 50	Nitrato 45
Uriburu 50	Gefe 45

Premio Melik (1915) — 2500 metros

Mustafá 64 kilos	Palanta 46
Pas si mal 53	San Luis 44
Retiro 56	Moderato 43
Cracker 53	Mamita II 42
Retrechero 50	Matchbox 42
Voluntad 48	L'Epatant 40

CORREO

CURIOSO.—No señorá nuestra información con respecto al hermano de Wotan es exacta.

Repetimos que fué ejercitado a la par de Cracker y que se llama Aquilón.

Centauro, si usted no dispone otra cosa: R. I. P. Hace ya rato.

¿Que los han confundido?

No nos interesa... ni nos extraña!

ROMERO G.—El caballo Pas Pressé pertenecía al stud Perú y ganó con C. Fenucci la carrera que usted menciona.

HARAPIENTO.—Tenemos entendido que el jueves será dirigido por Domingo Torterolo.

Este jockey y no otro fué quien lo trabajó el sábado.

Posiblemente fué confundido con Wa rCry, y como los dos son tordillos viene bien el cuento.

SABIO II.—Puede que tenga razón, pero nosotros dimos de pronóstico a Bardo porque sabíamos lo bien que andaba, y no tomamos tiempo con "reloj despertador".

Tenía una corrida abajo de 1'39", como Arenales tenía 1'42" en la milla antes de sentirse.

F. RODRIGUEZ. — No le podemos contestar puesto que es ir contra la línea recta que nos hemos trazado, y nos tiene sin cuidado el mal humor del profesional que nos menciona. Que cumpla corectaménte y seremos los primeros en hacerlo notar.

J. PEREZ. — Sí, señor. El jockey T. N. Fernández correrá con preferencia a los caballos que entrena Telmo Iñiguez.

PORTEÑO. — Picacero tomó parte en esa carrera y ocupó el segundo puesto, siendo poco después el gran caballo que todos conocemos.

ILUSO. — Son causas contrarias a nuestra voluntad y el buen deseo de informar a nuestros lectores.

No le podemos contestar por ser esta una pregunta impertinente.

PODEROSO. — Nada tenemos que hacer en esa cuestión y si no lo mandan al haras es cuenta de ellos.

Nosotros dijimos que tomaría parte porque así nos lo bhaía asegurado su piloto. Ahora que ellos se arreglen.

MOLESTO II. — Es cierto la prueba que perdió Per Rídere no tiene nombre, y por eso se lo hemos hecho notar.

M. LOMBET. — Vea, nada nos extraña que Fripona haya sido confundida con Mucha Sal, son muy frecuentes estos casos.

Miren que preguntar si la hija de Fast Fanny era alazana, es el colmo!

Fripona es zaina, como lo habrán podido ver quienes asistieron al hipódromo el domingo.

ESTADISTICA

JOCKEYS

D. Torterolo (9 clásicas)	59	carreras
D. Englander (12) .	57	"
M. Acosta (3) . . .	54	„
F. Arcuri (9) . . .	47	„
G. Benvenutti (ap.)	27	„
A. Quinteros	25	„
M. Lema (1)	21	„
E. García (ap.) . .	23	„
A. Navarro (1) .	26	„
T. N. Fernández . .	18	„
G. Ardouin (2) . .	16	„
E. Saavedra (1) . .	14	„
P. Cichetti (ap.) .	13	„
R. Rodríguez (ap.)	12	„
A Denna (ap.) . .	12	„
A Sánchez (1) . . .	9	„

CABALLERIZAS

Iceache	$	126.775
Petite Ecurie	„	109.850
Don Gonzalo	,	103.165
Los Rosales	„	89.248
Montiel.	"	74.812
J. B. Zubiaurre . . .	„	72.900
Yankee	„	69.165
D. Alvear	„	69.228
El Aguila	„	50.095
Asteroide	„	47.300
Tricolor	„	46.125
Los Cardos	„	45.900
Amistad	„	45.050
Mon Reve	„	43.030
Pajonal	„	40.600
El Talar	„	37.900
Caseros	„	85.150
Provincial.	"	34.932
Patricio	„	33.900
Federal	„	33.275
Orange.	„	33.050
Abrojo	„	32.400
Little Stud	„	30.150
J. C. Saavedra. . .	„	28.600
Haras Chapadmalal	„	28.450
Rancagua	„	28.150
Tucho	„	27.300
Lagrange	„	25.600

PADRILLOS

Diamond Jubilee .	$	331.705
Old Man	„	258.873
Greenan	„	146.375
Saint Wolf	„	125.24[illegible]
Jardy	„	99.5[illegible]
Le Samaritain . . .	"	91.062
Cyllene	„	96.025
Calepino	„	85.578
Dieudonné	„	70.825
Polar Star	„	66.540
Le Samaritain (ex Leopard.	„	65.050
Druid.	"	63.432
Your Majesty . . .	„	59.700
Orange	„	59.100
Américo	„	56.900
Dusty Miller . . .	„	56.650
Fulmen	„	53.400
Bridge of Canny .	„	40.814
Saint Michan . . .	„	39.015
Rosales	„	37.700
Orinoco.	"	39.200
El Chacho.	"	38.900
Duarte	„	33.250
Galloway	„	32.250
Mehari.	„	31.500

CABALLOS

Canora	$	36.848
Arenales	„	43.030
Dijital	„	41.528
Diakova	,	34.915
Falerna	„	33.000
Dándolo	„	32.095
Retiro	„	30.500
Vadarkblar.	"	30.482
Campanazo	„	30.800
Aluvión	„	30.150
Melik	„	29.600
Pegaso	„	28.600
Estribor	„	28.100
Fachinero	„	27.600
Full-Hand	„	27.525
Petite Chose	„	26.400
Gran Señor	„	26.012.50
Perfidia	„	250.50
Tata Dios	„	25.450
Cracker	„	24.075
Entretenido	„	24.600
Pas-si-Mal	„	23.900
Gringuilla	„	23.900
Guillermín	„	23.400
Wild Rose	„	22.750
Kilinga	„	22.600
Banderaló	„	21.[illegible]00
Trésor	„	20.900
Perjura	„	20.350
Palpalá	„	19.900
Farol	„	19.800
Estro	„	19.200
Fachinal	„	18.150
Repique	„	17.950
Gringuito	„	17.400
Vino Vino	„	17.000
San Luis	„	16.400
Pardejona	„	17.000

Hipódromo de Témperley

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 27 del corriente:

Premio Flanqueadora, 1200 metros. — Pessist 61 kilos, Floreal 60, Langostín 60, Falucho 57, Tero II 56, Luchador 52, Menic 62, Osaka 51, Campiña 51, Irenita 51, Fanal 51, Vizcacha 50, Hojeador 50, Ofensor II 50, Earlinees 48, Eléctrico 48.

Premio Flauta, 1300 metros. — Floweret, Delirio, Artigas, Vogler's Prince, Conservador, Cachul, El Gato con 56 kilos; Inmodist, Feligresa, Herb, Impropriety, Floja con 54 kilos.

Premio Flavia, 1300 metros. — Wing Wo, Ranquel II, Optico, Peugeot, Avispero, Claromecó, Ortiz con 57 kilos, Tirolyenne, Smara Boy, Rikitrum, Lebonnard, Green Mint, Roseta, Vogler's Melody, Esbelto, Za Za con 55 kilos, Vicentina, Pichina con 53 kilos, Martín Fierro, Arpón, Tallaví, Rivas con 52, La Gordetti con 50.

Premio Flecha, 1800 metros. — Normando 66 kilos, Trabuco 66, Battaglia 56, Tornasol 51, Molitor II 50, Fantoche 50, Perinola H 49, Salem 48, Cupalen 47, Octavio 46, Carnot II 47, Pensativo 46, Fable 46, Claromecó 46.

Premio Flora, 1200 metros. — Oranga 56 kilos, Tenaza 55, Moneda 54, Molleja 52, Pavita 51, Efusión 50, Pitina II 50, Gallineta 50, Codorniz 49, Halte là 49, Aigle Noir 48, Sonaja 48, Roseta 48, Hogaza 48, Folie II 48, Macha 48.

Premio Florator, 1300 metros. — Tornasol 66 kilos, Mont II 58, Cárcano 56, Quirino 55, Tucumán 54, Malicioso 54, Don Paul 54, Dormilón II 54, Edgardo 53, Horacio II 52, Somaten 51, Azafrán 48, Nevado 48, Leoncito 48, Condarco 48 kilos.

Premio Flor de Ceibo, 1800 metros. — Narvaez 60 kilos, Memorial 60, Agarrate 55, Green Mint 54, Waterloo 53, Peugeot 51, Gold Cup 48, Tirol 48, Avispero 48, Rikitrum 48, Clavileño 48, Sol de Mayo 48, Aprile 48, Messidor 48, Leoncito 48, Salmón 48, Pensativo 48.

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el miércoles 30 del corriente (feriado):

Premio Babilon, 1800 metros. — Pessist 61 kilos, Floreal 60, Langostín 60, Falucho 57, Tipo 57, Tero II 56, Luchador 52, Meme 52, Osaka 51, Irenita 51, Campiña 51, Fanal 50, Vizcacha 50, Ofensor II 50, Earliness 48.

Premio Balaklava, 1000 metros. — Don Félix, Conservador, Vogler's Prince, Energic, Casual, Snap con 56 kilos, Inmodist, Impropriety, Feligresa, Misteriosa, Floja, Tanita, Helix con 54 kilos.

Premio Balcarce, 1300 metros. — Esbelto, Mister Tac, Esmalte, Green Mint, Smara Boy, Rikitrum con 57 kilos, Manito de Oro, Last Born, Tallaví, Pichina, Athos con 55 kilos, La Gordette 53, Flowerest, Artigas con 52 kilos.

Premio Balmoral, 1800 metros. — Salem 63 kilos, Dairy Blach 59, Tenaza 55, Moneda 54, Fable 53, Tyrolienne 52, Gradiska 51, Halte là 49, Macha 48, Hermética 48, Herb 48, Roseta 48, Sonaja 48.

Premio Bálsamo, 1200 metros. — Mont III 58 kilos, Paco 57, Cartujano 57, Cárcano 56, Quirino 55, Dormilón II 54, Malicioso 54, Horacio II 52, Somatén 51, Pensativo 48, Filibuster 48, Claromecó 48 kilos.

Premio Brámba, 1100 metros. — Ranquel II, Wing Wo, Optico con 59 kilos, Quien Sabe, Lebonnard, Roseta, Gossip con 57 kilos, Vicentina, Pitina II, Azafrán, Rivas, Martín Fierro, Polo Sud, Arpón, Athos con 55 kilos, Piccina 53, Vogler's Prince 52.

Premio Barcaldine, 1800 metros. — Tornasol 66 kilos, Mitre 61, Octavio 57, Deseo 55, Don Paul 54, H. Plantagenet 53, Waterloo 53, Peugeot 51, Efusión 50, Claromecó 48, Gold Cup 48, Tirol 48, Macha 48, Avispero 48, Rikitrum 48, Clavileño 48, Nevado 48, Messidor 48, Leoncito 48, Salmón 48, Condarco 48, Far Fannet 48, Pensativo 48, Aprile 48.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para las carreras del domingo 27:

Premio Tejuela, distancia 1200 metros. —Falsía, Rosalinda, Penitenta, Kakí, Lluvia, Redención, Forajida, La Brava II, Ehontée, Lady Smith, Palanca, Rococó.

Premio Tremus, distancia 1200 metros. —No te creo, Marabú, Apiz, Villemil, Neleo, Footman, Belgrado, Gualicho V. Glory, Político, Limeño, Zafarrancho IV, Petain, M. Amargo, Dondinero, Le Notre, Tommy.

Premio Testún, distancia 1300 metros. —Little Dan, Sanmarco, Nabucodonosor, Nebulosa, Penitenta, Maiten, Le Notre, Pas de Petin, Imitador, Gay Away, Lady Smith, Capitana, Tommy, Ugarte, Santurciano, Azor.

Premio Trifle, distancia 1400 metros. — Eelcha, Curdelona, Bilz, Cristalino, Jervilla, Miquelón, Hearty, Palampora, Púdica.

Premio Tresor, distancia 2000 metros. —Mal Palo, Lassalle, El Tony, Perlino, Guerra, Saltarín, Melody, El Pájaro, Le Notre, Fantasma.

Premio Toupet, distancia 1600 metros. Guignol, Water Flight, Halagüeña, Leonidas IV, Fine Mouche, Tareta, Trenque Lauquen, Juanuco, Seis de Octubre, Juliano, Oblea, Azor.

Premio Troyano, distancia 1400 metros. —Marabú, Maitrank, Cebada, Camorsito, Marie Leczinscka, Guerra, Sin Humo, Tareta, Ogham, Aurodina, Maniantо, Ehontee, Dondiego, Seis de Octubre, Tamarindo, Fantasma.

Inscripciones para las carreras del miércoles 30:

Premio Viola, distancia 1200 metros. — Falsía, Rumbosa, Heresy, Rosalinda, Estenia, Kaki, Lluvia, Taberna, Vogler's Nimpli, Redención, Lady Smith, La Brava II, Gay Away, Ehontee, Forajida, Rococó.

Premio Validor, distancia 1400 metros. —Marabú, Sanmarco, Guignol, Apiz, Villemil, Neleo, Comte, Belgrado, Gualicho, Vogler's Glery, Político, Gorrigán, Limeño, Maiten, Le Notre, Trenque Lauquen, Chirlo, Imitador, Azor, Mate Amargo, Dondiego, Dormilón, El Tony.

Premio Volnay, distancia 1300 metros. —Little Dan, Sanmarco, Buen Principio, Nabucodonosor, Epacta, Nebulosa, Penitenta, Tomache, Maiten, Redención, Pas de Petin, Sir X, Santurciano, Lady Smith, Capitana, Moizo, Tommy.

Premio Veriel, distancia 1300 metros. Chatelaine, Turquette, Chataigne, Igualdad, Garufista, La Mosquita, Lady Mab, La Gringuita, La Barthet, Americanita, Marimar, Llovizna, Pechadora, Oleina, Abassalladora, Fe.

Premio Valentón, distancia 1600 metros. — Hormigón, Camorsito, Spingardi, Político, Saltarín, Bonci, Real Envido, Petain, Dantón, Juliano, Le Notre, Oblea, Tamarindo.

Premio Vittone, distancia 1300 metros. —Facineroso, Ricacho, Vandal, Chief, Chianti, Siete de Oros, Lord Bonito, Ovando, Picalici, Ovenfond, Ceferino, Veil Picard, Ñandú, Rayo Verde, Moliere, Kalifa, Huno.

Premio Vanity, distancia 1400 metros. Herd, Querida II, Cebada, Estenia, Divagadora, Halagüeña, Marie Leczinscka, Guerra, Fiereza, Tareta, Hormiga Negra II, Pichuleta, Aurodina, Ehontée, Palanca, Rococó.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Asignación de pesos paar la reunión del 27 del corriente:

Premio Estro, 1600 metros—Escándalo 66 kilos, Papamoscas 58, Pochita 48, Royal Nose 48, Carabinero 46, Cleipan 46, Lady Day 45, Carabajal 45, Lord French 45, Pull 44, Miruca 41, Rosarino II 41, Audaz 41, Orviola 40, Charny 40, Korán 40, Malambo 40, Lacar 40.

Premio Aphrodite, 2200 metros— Topacio II 62 kilos, Gallardía 37, Papamoscas 57, Lil Artha 55, Popular 55, Lamberti 44, Tric Trac 52, Pan Duro 50, Collingwood 49, Sandstorn 47, Boston Bill 45, Familiar 44, Alike 44, Lord French 44, As de Oros II 44, Juez de Raya 40.

Premio Haras Nacional, 2000 metros—Fastidio II 57 kilos, Labrador 57, Tranquilo 53, La Comtesse 51, Mira Mar II 51, Lady Golighty 51, Tolmino 50, Patiño 50, Raquelita 48, Maquete 48, Brigada 48, La Force 45.

—El sábado 26 del corriente, apertura de cartas del premio Doctor Carlos Pellegrini y declaración de forfait del premio San Martín.

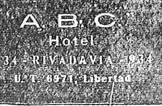
CALENDARIO HIPICO

Mes de agosto

24 Reunión hípica.
—Ratificación del clásico Jockey Club.
27 Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 3 de septiembre.
—Apertura de cartas para la reunión del jueves 7 de septiembre.
30 Premios Río de la Plata y Río Paraná.

Mes de septiembre

1 Adjudicación de pesos para la reunión del jueves 7.
2 Ratificación del premio Etoile. Apertura de cartas para la reunión del domingo 10.
3 Premio Jockey Clyub.
4 Adjudicación de pesos para la reunión del domingo 10.
6 Apertura de cartas para la reunión del jueves 14.
8 Adjudicación de pesos para la reunión del jueves 14.
9 Ratificación del Gran Premio de Honor.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 17.
10 Premio Etoile.
11 Adjudicación de pesos para la reunión del domingo 17.
13 Apertura de cartas para la reunión del jueves 21.
15 Adjudicación de pesos para la reunión del jueves 21.
16 Ratificación del premio Coronel Miguel F. Martínez.
17 Gran Premio de Honor.



United River Plate Telephone Co. Ltd

Se hace saber al público y especialmente al comercio, que esta compañía no tiene corredores para la contratación de avisos en la Caja General de Abonados ni ha celebrado convenio alguno para este objeto.

La única persona autorizada para contratar los avisos de referencia es el encargado de la sección respectiva, TELEFONO AVENIDA 725.

Julio de 1916.

LA ADMINISTRACION.
N.o 1023 pm.

Ferrocarriles del Estado

Red de Trocha Angosta

Servicio de pasajeros, encomiendas y cargas, combinado con los Ferrocarriles Central Córdoba y Central Argentino, para las Sierras de Córdoba, provincias de Santa Fé, Córdoba, San Juan, La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, Tucumán, Salta, Jujuy y La Quiaca (Frontera Boliviana).

Servicio internacional con Bolivia, vía La Quiaca.

La estación Embarcación del Central Norte (sobre el río Bermejo) terminal de la línea Orient en Bolivia, es la más apropósito para las comunicaciones rápidas con Yacuyba y Santa Cruz de la Sierra (Bolivia).

Véase los horarios de trenes en las estaciones por más datos a los jefes de estación, al Gerente en Córdoba, para el Argentino del Norte, al Gerente en Tucumán, para el Central Norte, y a la Administración General (Oficina de Informes), Perú 672, Buenos Aires.

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL MENDOZA

PROPIEDADES RURALES EN EL DEPARTAMENTO DE SAN RAFAEL
Préstamos Nros. Hip. 567|17836 y otros, serie C. H. A. 6 o.o

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de la sucursal establecida en la ciudad de Mendoza, calle Rivadavia núm. 165, el día viernes veinticinco de agosto de mil novecientos diez y seis, a las dos p. m., las propiedades que se detallan en el cuadro siguiente:

No. suc.	Ho. c. m.	Lote	Fracción	Superficie						Préstamos		Deuda actual		Base de venta
567	17836	1	A	15	hectáreas	7093	metros	55	decímetros	$ 6.000	$	5.733.230	$	7.300.—
568	17837	2	A	10	"	—		—		" 3.850	"	3.678.823	"	4.700.—
569	17838	3	A	10	"	—		—		" 3.850	"	3.678.823	"	4.700.—
570	17839	4	A	10	"	—		—		" 3.150	"	3.009.946	"	3.900.—
571	17840	5	A	10	"	—		—		" 3.150	"	3.009.946	"	3.900.—
572	17841	6	A	10	"	—		—		" 3.150	"	3.009.945	"	3.900.—
573	17842	7	A	19	"	9975	metros	—		" 3.300	"	3.153.276	"	4.100.—
574	17843	—	B	56	"	1680	metros	50	decímetros	" 29.650	"	28.331.711	"	35.100.—
575	17844	1	C	15	"	3018	metros	41	decímetros	" 5.250	"	5.016.576	"	6.400.—
576	17845	2	C	10	"	—		—		" 3.150	"	3.009.946	"	3.900.—
577	17846	3	C	10	"	—		—		" 3.150	"	3.009.946	"	3.900.—
578	17847	4	C	10	"	—		—		" 3.150	"	3.009.945	"	3.900.—
579	17848	5	C	10	"	—		—		" 3.150	"	3.009.946	"	3.900.—
580	17849	6	C	10	"	—		—		" 3.150	"	3.009.946	"	3.900.—
581	17850	7	C	10	"	0069	metros	—		" 3.150	"	3.009.945	"	3.900.—
582	17851	—	D	19	"	3947	metros	50	decímetros	" 17.750	"	16.960.805	"	20.700.—

Los fundos mencionados forman un solo block, se hallan ubicados en el departamento de San Rafael, distrito "Cañada Seca"; están cultivados y tienen derecho definitivo de agua para toda su superficie. En conjunto, tienen las siguientes plantaciones: 52 hectáreas de viña francesa en plena producción, de las cuales 5 hectáreas están sin enmaderar ni alambrar; 32 hectáreas de manzanos, 19 hectáreas de perales, y algunos otros cultivos en general, en mal estado de conservación. Existe también una casa de familia y dos para contratistas.

El o los compradores continuarán haciendo el servicio de la hipoteca que reconoce cada lote y abonarán en dinero el exceso sobre la deuda actual hasta el precio de compra. Los títulos pueden examinarse en la oficina del Banco antes del remate; verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo núm. 245, capital federal), o a su sucursal en la ciudad de Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 11 de agosto de 1916

v. 25 ag.

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD — Establecido en 1863 — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Lavalle 985, calle Victoria 1100, Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910'000.

Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000.

Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000

Abona hasta nuevo aviso	Oro	papel
Por depósitos en cuenta corriente	nil.	nil.
Id id a plazo fijo de 3 meses	2 o|o	3 o|o
Id id id id re 6 id . .	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros . .	2 o|o	3 o|o

Buenos Aires, Agosto 22 de 1915. — P. M. Heriot, gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO—Fundado en el año 1896 — Bartolomé Mitre 460 al 468. — Sucursales: calle San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3062 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado . . .	$ 10.000.000
Capital suscripto . .	" 6.000.000
Capital realizado	" 5.000.000
Reservas.	" 800.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos s crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Compra y vende billetes de bancos italianos franceses y uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postale de Italia, Francia y España.

ABONA	Anual	
Por depósito en cuenta corriente	1	o|o
A plazo fijo de 30 días	2	o|o
A plazo fijo de 60 días	3	o|o
A plazo fijo de 90 días. .	4 1|2	o|o
A plazo fijo de un año	5	o|o
En Caja de ahorro después de 60 días	4	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia.	2	o|o
En caja de ahorros, a la vista	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo fijo de un año	6	o|o

El banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 5 p. m., de 5 a 6.30 p.m. — *Domingo Repetto*, gerente.

BANCO FRANCES DEL RIO DE LA PLATA. — Reconquista 157. — Buenos Aires.— Sucursales: Rosario de Santa Fe y Bahía Blanca. — Corresponsal en París: Banque Argentine y Francaise, 85 Boulevard Haussmann.

Por descuentos de pagarés		
Bonn por año	C|legal	Oro sell.
Por depósitos en cuenta corriente.	1 o|o	1 o|o
Id id a plazo fijo de 60 d.	2 1|2 o|o	2 1|2 o|o
Id id a plazo fijo de 30 d.	1 1|2 o|o	2 1|2 o|o
Id id a plazo fijo de 90 d.	3 1|2 o|o	3 1|2 o|o
Cobra: por adelantos en cuenta corriente:	Convencional	
Id. id en Caja de Ahorros después de 60 días . .	4 o|o	4 o|o
Pagarés y Letras . . .	Convencional	

Todas las operaciones bancarias, emisión de giros y Cartas de Crédito, Transferencias Telegráficas, Títulos, Cobranzas de cupones y valores, Administración de propiedades, Colocaciones hipotecarias por cuenta deterceros. Servicio especial de giros postales franceses remesas de fondo a los movilizados. — La Dirección.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. Propiedad urbana en la ciudad de Mendoza.

Préstamo No. Ho. 281|10798, serie C. H. A., 6 o|o, de $ 6000.

E Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia núm. 165, el día lunes cuatro de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, un terreno y edificios ubicado en la ciudad de Mendoza, calle Chile núm. 1879, con superficie de 1620 metros cuadrados, destinado a inquilinato, conteniendo 30 departamentos independientes y demás dependencias. Sus límites son: al norte, con Carmen Guiñazú de Ruiz Huidobro; al sur, con Víctor Barabino, Alfredo Ruiz y Alejandro Bourguet, antes el mismo señor Barabino; al este, con Reina hermanos y al oeste, con Alfredo Ruiz, Amelia Lamarque, Victorina B. de Antequeda y Alejandro Bourguet, antes Víctor Barabino y calle Chile.

BASE DE VENTA, $ 9.200

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 6.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 5.656 con 084 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 21 de agosto de 1916.

v. 4 sep.

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Tres casas en el pueblo de Lomas de Zamora. Préstamo No. Ho. 2875|20062, 2a. ley No. 9155, 1ra. serie, de $ 8000. El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida on la calle 51 No. 529, el día lunes veinte y ocho de agosto de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, tres casas situadas en el pueblo de Lomas de Zamora, calle Gorriti esquina a la de Bolívar, con su terreno propio y todo lo adherido al suelo, edificadas, la primera en 8.12 metros de frente por 10.98 metros de fondo; la segunda: de 10.98 metros de frente por 13.23 metros de fondo y la tercera de 8.66 metros a la calle Bolívar por 21.35 metros, o sean 419 metros 31 decímetros cuadrados, esto según solicitud y planilla del tasador y según el título con una superficie de 419 metros 0.5 decímetros cuadrados; lindando: al sur, con la calle Gorriti al norte, con la otra parte del lote 9 en que están construídas; al este, con la calle Bolívar y al oeste, con el lote 10. Estando designadas según planilla de tasador con las calles y números siguientes: Gorriti No. 713 entre Bolívar y 6 de Junio; Gorriti No. 711 esquina Bolívar entre Bolívar y 6 de Junio, y Bolívar No. 87, entre Laprida y Gorriti.

BASE DE VENTA $ 13.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 8000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 7741 con 264 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de agosto de 1916.

v. 28 agosto.

Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EDUARDO ESCOLA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 25 de 1916. — Carlos E. González del Campillo, secretario.

v. 26 de agosto.

Por disposición del señor juez de paz de la sección 12a., don Fermín R. Salaberry, se cita llama y emplaza por el término de ocho días, contados desde la primera publicación del presente, a los señores Amago y Alvarez, que ocuparon el local de la calle Catamarca esquina Brasil, de propiedad de la sucesión de doña Isabel Lumb de Casares, para que dentro de dicho plazo comparezcan ante el citado juzgado a tomar la intervención que les corresponde en el juicio que le ha iniciado la sucesión de doña Isabel Lumb de Casares, por cobro de pesos, bajo apercibimiento de que si así no lo hacen, se designará al señor defensor de ausentes para que lo represente. Buenos Aires, agosto 14 de 1916. — F. R. Salaberry.

v. 24 de agosto.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CAYETANO CANATELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, febrero 25 de 1916. — Enrique A. Peña, secretario.

v. 16 septiembre.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Eduardo M. Naón, se hace saber a todos los acreedores de don Felipe García, el siguiente auto de quiebra. Buenos Aires, febrero 29 de 1916. — Autos y vistos: Estando justificados por las constancias de autos los extremos exigidos por la ley, declárase en estado de quiebra a FELIPE GARCIA. Nómbrase contador a don Ricardo P. Cámera, a quien le ha correspondido según el sorteo, practicado en este acto ante el actuario. Fíjase como fecha provisoria de la cesación de pagos el día de la presentación; líbrese oficio al señor director de correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en su presencia o por el juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal; intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que corresponden; se prohibe hacer pagos o entrega de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren, de no quedar exonerados, en virtud de dichos pagos y entregas, de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el actuario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido; líbrense los oficios del caso a los señores jueces de comercio y a la oficina de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta contra el fallido y cítese al señor agente fiscal. Publíquense edictos por seis días en los diarios "Boletín Judicial" y "Crítica", haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día 23 de marzo, a las 2 p. m. Se señalan para notificaciones en secretaría los días lunes y jueves o el siguiente hábil, si alguno de estos fuere feriado. Rep. la foja. Practique el inventario por el Esc. Raimundo Roldán. Fdo. E. M. Naón, ante mí, D. González Gowland. Igualmente se hace saber que la audiencia antedicha, ha sido postergada para el día 25 de agosto próximo, a las 2 p. m. Buenos Aires, 4 de agosto de 1916.—D. González Gowland, secretario.

v. 22 agosto.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor don Félix Martín y Herrera, se cita a don Saturnino Martínez de Hoz y don Francisco Borzi, para que dentro de quince días comparezcan ante este juzgado a reconocer las firmas que suscriben el documento de fs. 1 de los autos que por cobro de ese documento les tiene iniciado don Luis Toretti, y a estar en derecho en ese juicio por sí o por medio de apoderado, bajo apercimiento de que si no comparecen dentro de ese término se le tendrá por reconocidas las firmas y se le dará intervención al señor defensor de ausentes.— Buenos Aires, agosto 4 de 1916. Palacio de justicia, 6o. piso. — Juan J. Britos (hijo), secretario.

v. 1o. septiembre.

El Club Atlético Lanús es un garito

Debe de intervenir la policía local

LOS MATCHES DEL DOMINGO - EXCELENTES LUCHAS EN PERSPECTIVA

El football y los payadores

Entretelones del affaire Zavaleta - Nuestro concurso a "La Virtud" - Marcha del escrutinio - Novedades deportivas - Líos y comentarios.

EL "AFFAIRE" ZAVALETA

A pesar de la resolución tomada el jueves por los superfaraones, a raíz del asunto Zavaleta, puede asegurarse que no está aún terminado del todo.

Por el contrario, el affaire en cuestión, empieza a entrar, recién, en un período predestinado a llamar justamente la atención y causar honda sensación en nuestros círculos deportivos.

Contra lo que se esperaba, el jueves, el Consejo Superior no hizo lugar a la consideración solicitado por Zavaleta a raíz de la negativa del pase que en su oportunidad solicitara.

Para muchos, tal resolución ha sido sorprendente. A nosotros no nos tomó mayormente de sorpresa. La presagiamos, antes de que los super entraran a sesión.

Acostumbrados como estamos a interiorizarnos debidamente de todo cuanto se relaciona con el viril deporte; hemos llegado desde hace tiempo a convencernos de que el doctor Mignaburu es a más de rojo, un entusiasta partidario de los blanquicelestes avellanedenses.

Ya lo evidenció vez pasada con caracteres incontrovertibles, a raíz del asunto de la suspensión de Capeletti en el match que el año pasado jugaran los viejos rivales avellanedenses.

Y ahora, en antecedentes de que Zavaleta había pedido su reincorporación como socio de Racing, dicen quienes lo conocen, que ante la nueva exclamó entre irritado y satisfecho:

—Prefiero que juegue por Racing que al fin y al cabo es un club local y no con esos otros que se han burlado de mí, fletándome como bueno a Georgetti que es una perfecta nulidad.

"Esos otros" son los de Argentinos Quilmes, quienes parecen haber comprobado debidamente el caso y se aprestan a cantarle al doctor las verdades del barquero.

Al efecto, están recabando la sfirmas, necesarias para la realización de una asamblea extraordinaria, en la que pura y exclusivamente se tratará el caso Zavaleta.

Estamos pues, abocados a un asunto de mucha resonancia.

Con todo creemos que se está dando por el pito, más de lo que el pito vale.

CONTESTANDO...

¿Con que aparcero T. Triano,
Vd. es versificador?
Dígame si escribió ¡haga el favor
Con los pies, o con las manos?

Si yo no fuera uruguayo
Y si no fuera un un paisano
quien me pide, créalo, hermano;
no le contesto, me callo,
pues quien habla de "zapallo"
al referirse a un porteño,
demuestra que es muy pequeño
cuando se trata de métrica:
para ellos, de mí no hay réplica
poco valen: los desdenes.

Pero es el caso, aparcero,
que le debo contestar,
y... no me voy a callar.
¡No se enoje, compañero!
Tan sólo decirle quiero
que en mis pagos no ha existido
lo que en su tierra ha ocurrido
pues aún no se ha evaporado
el dinero recaudado
en días de grandes partidos.

Para muestra basta un botón
no voy pues a proseguir
sólo le debo decir
que espero contestación.
Será hasta nueva ocasión.
pero antes le diré:
si le pica, rasquesé
despacito, despacito,
y no se olvide amiguito
lo esencial: contestemé.

Fernado Arias.
(Payador uruguayo).

N. de la R. — Mañana va la respuesta.

¡CALLATE VELETA! ¡CALLATE!

"Ojos que no ven corazón que no siente"

MENUDENCIAS

Pepito Veleta es un muchacho que tira la piedra y esconde la mano, y como para prueba sólo basta un botón véase este suelto que publica en un colega que no es del caso nombrar. No lo hace por temor sino para despistar.

"La semana última ha transcurrido sin mayores acontecimientos, puesto que no se pueden considerar como de importancia para el football una nota hecha pública, en la cual se comunica que el Club de G. y Esgrima renunció a un porcentaje y a una donación que no era sino parte de las que se le pensaba hacer, tendiendo así a la reconstrucción de las instalaciones incendiadas el día que debió jugarse la final del campeonato sudamericano.

El ademán no puede ser más heroico en esta época de heroicidades, lo que es mucho decir, sobre todo en tierra donde reina la paz y los héroes son ilusos o poco menos que quijotes que ciñen lauros atacando molinos de viento.

Y a la nota va adosada la consulta legal expedida por peritos, quienes se apoyan en el pilar A y se sostiene en la premisa B — todo hipotético — para llegar a una resultante X que a nosotros que somos absolutamente legos en la materia no nos convence, puesto que entendemos como eficaz, real y positivo a todo elemento de juicio, sólo cuando vaya revestido de indudables caracteres de exactitud.

Y decir que es costumbre en nuestros fieles dejar a los espectadores que han abonado una entrada, cualquier comprobante que acredite tal hecho, puede ser permitido a quienes no han asistido nunca a un match de football y expresar que debiérase presumir una invasión de field, previa a la realización de un match, es como acertar que antes de llegar a nuestro destino vamos a ser fulminados por un síncope, a pesar de lo cual, sabiéndolo, hemos preparado las cosas como si no fueran a suceder y decir que donde existen 80 agentes de seguridad pública, el público pueda hacer su antojo sin limitaciones, a voluntad y quien puede única y exclusivamente detenerlo es una asociación que condena jugadores, hace teams no gratos a los peritos, procede con criterio propio, causa malestares generales y hasta había influído de manera indudable en la guerra europea, decir todo eso, o es un error o una inexactitud de criterio inicial, que debe forzosamente viciar conclusiones imaginadas con toda facilidad para quienes conocen a los que las producen.

A todo esto, que es lo único fuera de lo común, acontecido en la última semana, no le damos importancia, pues que se debe dar el lugar que corresponde a cada caso y esta sección es para lo que pueda tener una relación estrecha con la marcha del deporte fafovrito."

Este mozo Veleta cuando escribe es para embarrarla, cuando había confirma aquello de: "al buen callar llaman Sancho".

Confiesa en el párrafo tercero que es lego en materia jurídica; pero, en fin, opina.

¡Zapatero a tus zapatos! Nuestra independencia ha sido siempre absoluta.

Hemos criticado al club de Gimnasia y Esgrima cuando lo ha merecido; pero convengamos que en esta oportunidad su gesto merece los plácemes de los desapasionados.

El señor Veleta se declara ignorante. ¡al fin ha dicho una verdad! pero deja la impresión de la vieja de Barracas, cuando expresa que no le gusta hablar mal de nadie e inicia un pisporoteo de críticas.

Olvida Veleta decir que en aquella emergencia vendieron hasta los talonarios de las entradas una vez expedidas éstas, y que los porteros llevaban a las boleterías tres y cuatro veces las mismas, siempre con el afán desmedido del lucro de la Asociación.

No cabe duda que no ha habido nada incorrecto por parte de los empleados, desde el momento que éstos permanecen en sus puestos, y como lo dijo oportunamente el señor Negri, son de su entera confianza.

Además, y hablamos teniendo a la vista el libro azul de la Asociación, se recaudaron unos pesos en los portalones de acceso.

El ingreso al campo se hacía en esos momentos, previo pago del peso de rigor, sin requisitos y comprobantes de práctica.

El señor Veleta ha perdido una admirable oportunidad para callarse.

La nota del Gimnasia es una rotunda cachetada, comentada en todos los círculos en forma elogiosa.

Para terminar vamos a decirlo al joven Pepito lo siguiente:

Pregúntele a su compinche el doctorcito Maistegui, cómo se califica en derecho penal el hecho de colocar un cartel en la tribuna diciendo que el partido (el del escándalo) se jugaría el domingo próximo en la Sportiva, valiendo las entradas para dicha fecha, y en cambio se realizó en Avellaneda al otro día, previa demanda de nuevos emolumentos por derechos de ingreso.

Pregúntele si eso es o no es un engaño.

El doctorcito puede tal vez responderle.

ENCUENTROS PARA EL DOMINGO

Estudiantes de La Plata v. Gimnasia y Esgrima de La Plata, Racing v. Argentinos de Quilmes, San Isidro v. Independiente, F. C. Oeste v. Quilmes, Banfield v. Belgrano, Boca Juniors v. Porteño, Columbian v. Atlanta, Estudiantil Porteño v. San Lorenzo de Almagro, Estudiantes v. Gimnasia y Esgrima a Huracán v. Tigre, Platense v. River Plate.

PLATENSE Y BOCA JUNIORS, CELEBRADOS EQUIPOS

UN CLUB GARITO

LOS JUEGOS DE AZAR

Algo muy grave

Leemos en un colega el siguiente artículo que confirma los comentarios vertidos por CRITICA:

"Así como se ha estimulado en múltiples oportunidades a las asociaciones atléticas que por finalidades y forma de ticas que por finalidades y forma de cumplir sus programas, merecen la consideración del público y entidades análogas, hoy nos toca hacer resaltar la marcha equívoca de un centro que, encubierto con el cariz footballístico, se ha desviado por completo de sus altos fines para transformarse en un vulgar garito.

Hace un tiempo formóse el club atlético Lanús, y al mes de constituirse, no menos de seiscientos socios, en su mayoría jóvenes, entusiastas, se agruparon en sus filas, llenando por completo la lista de elementos activos, activos, todos dispuestos a hacer obra provechosa.

LOS TIGRES DEL INDEPENDIENTE

La empresa del tranvía, velando más que por los anhelos de esa pléyade de amantes del viril sport, por sus propios intereses, se comprometió a pagar 75 nacionales mensuales por un terreno, que se destinó a campo de juegos de la naciente institución.

Una serie de conflictos internos provoca con el correr del tiempo, una seria y honda división. Buena parte de sus elementos desertan, dejando blancos que más tarde sería imposible llenar con eficacia.

Todo esto habría sido una incidencia pasajera, si se compara con lo que hoy allí ocurre.

Alquilan en 99 pesos una casa, ubicada en la calle José C. Paz, pero en vez de ser un local para la cultura física de sus afiliados, se ha convertido en una casa de azar.

Se juega allí hasta altas horas de la noche, en una pieza que queda muy cerca de la secretaría, y a la que sólo se permite el libre acceso a ciertos y determinados elementos.

El desconcento ha cundido, y la borratina de socios es grande.

De 600 hoy sólo quedan 150 a lo sumo, fenómeno que fué fácil de prever y evitar si se hubiera procedido con más inteligencia y aplomo.

Si bajo el punto deportivo es grande el desaliento, acentuada la bancarrota, ocurre lo propio en lo que se refiere a las finanzas.

Los otros días casi le cortan la luz eléctrica por falta de pago.

Al Banco de la Provincia se le deben 4000 pesos, pues sólo se descontó 1000 de la suma exigida para construir las primeras instalaciones.

Los señores Eguzquiza e Iribarren, también son acreedores de una fuerte suma, que difícilmente han de poder recuperar, ya que el club atlético Lanús, en la forma que va, siempre que no haya una reacción, marcha a una completa y segura "debacle".

El team de intermedia ha descendido a la división inferior, sus filas están raleadas y el descontento crece en razón directa con el desconcierto que reina en sus esferas directrices.

Ahora, después de una serie de subscripciones periódicas, iniciada por la de 10 socios beneméritos que al formarse el atlético aportaron 100 pesos cada uno, contantes y sonantes, ahora decíamos, se rifa un juego de manteles a dos pesos cada número.

¡Y son mil!

¡No es obra deportiva, eso de esquilmar al vecindario, agotando entusiasmos y una buena voluntad que, aplicada a finalidades más saludables, podrían ser vehículos de éxitos nada efímeros.

Sobre este punto y otros detalles, reservamos nuestro comentario para una serie de concretos.

Y volviendo al tema: ¿qué hace la policía local que no investiga la verdad de esta acusación que se infiere, procediendo con los rigores de práctica, cuando es público y notorio que en la sede social de la calle Paz se juega hasta altas horas de la noche?

¿Por qué no se aclara el punto?

Como el football sirve de pantalla a un verdadero garito, conviene que se sepa que estamos al tanto de los entretelones y que no hemos de ocultar todo lo concerniente a este escándaloso stado de cosas.

Insistiremos.

SIGUE EL CONCURSO

No sospechamos un solo instante el amplio éxito de nuestro concurso a "La Virtud", que con todos los caracteres de un acontecimiento único en su género entra hoy en su segundo día de desarrollo, entusiasmo y apogeo.

La nómina de los virtuosos crece en razón directa con el número de cupones que vuelcan sobre nuestra mesa de trabajo, carteros enviados y portamensajes.

Buenos Aires es virtuoso por excelencia. Este torneo y la manifestación católica de hace un mes lo revela con exactitud de axioma.

Acaso por el vate Molinari pueda decirse un día lo que exclamó Campoamor ante la caída de don José Zorrilla:

"Por bueno y por glorioso el cielo [quiso
Que subiese al Edén que merecía
El último cantor que descendía
Del primer ruiseñor del Paraíso"

O refiriéndonos en una hora de dolor a Pepe Veleta, tan afecto a las ironías punzantes, y a los comentarios trascendentales, aquello de Eugenio Sellés:

"En vano la muerte brava
Trocó su ungida cabeza
La vida del genio empieza
Cuando la del hombre acaba"

—En un voto dedicado a Gondrita, que firma Lucifer, viene esta leyenda:

"Tu nariz me hace feliz
Por lo perfilada y recta
Pues no hay nariz tan perfecta
Como tu hermosa nariz"

Tu "boca", que me provoca,
es panal de rica miel;
¡Qué "boca"... ¡Dichoso aquel
que consiga... ¡Punto en "boca"!

Tu "talle" luce en la calle
su forma esbelta y gentil,
pues "tu talle" es un perfil
y es una mimbre "tu talle".

Tu "pie", que tiene no sé,
mas sé que me roba el sueño:
tienes un "pie" tan pequeño
que me enamora tu "pie".

En tu "conjunto" hago punto
y elogiarlo inútil creo,
pues en tu "conjunto" veo
de las gracias el "conjunto".

¿Qué hay quien te ronda la calle
y a quien hacen más feliz
tu "boquita", tu "nariz",
tus "ojos", tu "pie" y tu "talle"?

Aunque de mí digas que
tengo los tornillos flojos,
deja que admire tus "ojos",
"boca", "nariz", "talle" y "pie".

Damos este verso para complacer a nuestro lector, pues el concurso de CRITICA, como bien lo dice la finalidad, no se refiere a la belleza física, que somos los primeros en reconocerle al distinguido árbitro, sino a las condiciones fundamentales que dividen a los hombres en buenos y malos, en egoístas y desprendidos, creyentes y herejes.

—En un sobre azul, con la dirección trazada en tinta roja, nos envían 6 votos para el ingeniero Mario L. Negri.

Acompaña la misiva esta esquela:
"Todo de blanco vestido,
Todo de honor repujado,
Si es como un ángel caído
O un santo que no ha pecado."

La letra es muy parecida a la de la gentil señorita de Rotondo.

No damos seguridad sobre el concreto y emitmos el juicio como un simple páipito.

—Un sobre con 11 votos para Muchinga Sussini ¡que tan bien se portó con los mozos de los hoteles en que se hospedaron los huéspedes footballísticos del certamen!, trae este verso de Leopoldo Cano y Masas, titulado "La Caridad":

Vió en el cielo un alma buena
Cierta loza fría y dura
Donde arraigaba una pura
Y hermosísima azucena.

Y la suprema bondad
Le dijo: "Ves ese encanto?
Lo hizo una gota de llanto
Que vertió la caridad...

Practicad esta virtud
Llorad con el desvalido
Que en lo más empedernido
Florece la gratitud.

Nota. — (A la caridad con el dinero propio se ha referido el doctor Cano).

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

Programa do los partidos oficiales a jugarse el 30 del corriente

PRIMERA DIVISION

Estudiantes v. Tigre, San Lorenzo v. Argentinos de Quilmes, Estudiantil Porteño v. Atlanta, Columbian v. Porteño, Quilmes v. Belgrano, Estudiantes (La Plata) v. River Plate, Racing v. Gimnasia y Esgrima La Plata), San Isidro v. Platense, Boca Junors v. F. C. Oeste, Banfield v. Huracán, Independiente v. Gimnasia y Esgrima.

Nota — El cómputo va mañana.

Concurso footballístico de "Crítica"

GRAN PREMIO A LA VIRTUD

Voto por ....

....

"Ama a tu prójimo como a ti mismo."

"Compartid en el mundo hogar, abrigo y alimentos con vuestras semejantes."

"No toméis nunca lo que no os pertenece."